

٣٠ ديسمبر ١٩٧٩  
٧٠ مليماً

العدد  
١٢٣٨



# سمير



للشباب - للبنات - للجميع من سن ٨ إلى ٨٨

صابونة لصابونه - شدا هيكلم سنة ٨٠ هـ  
بكره عاوزين نبيض وشربا !!!!

## amirart1969

اليوم نتمدد :  
مسابقة سباق السرعة (٢)  
وبعد غد .. عام جديد .. ولكل سعيد





## أولادى .. حبايب قلوبى

لا شيء يفرح الام ويسعدنا قدر نجاح اولادها .. انه انتصار لها .. وهذه الايام غمرنى الاحساس بفرحة هائلة لفوز زميلتى او ابنتى «عاطف فرج» فى مسابقة مسرحيات الاطفال التى نظمتها المجلس الاعلى لرعاية الفنون والآداب .. وتعرفونه من كتاباته فى الرياضة والسيناريو .. وقد تعلم فى « مدرسة سمير » بعد ان انضم لاسرتنا منذ سنوات قليلة .. وفكر ذات يوم فى الانتقال لمجلة اخرى من مجلات الكبار حيث الاضواء والشهرة اسهل ، والعمل بها ايضا ليس بصعوبة العمل فى مجلات الاطفال .. وعاقبته كام .. وغضبت منه ، وصنعت الا فرط فى موهبة تسير على الطريق الصحيح هذا واجبى نحوه ومسئوليتى فى هذا الميدان ، ان اخرج اجيالا جديدة وان اشجع كل موهوب سواء بالنسبة للكتابة او الرسم على الاستمرار مهما كانت لصعوبات ..

وحقق ابنتى عاطف انتصارا ، والى اننى فرحت بفوزه بالجائزة اكثر من فرحته بها شخصيا بعد ان لبث له وللآخرين عمليا ، ان هذا الميدان ايضا يحقق الشهرة ، وشعرت اننى ادافع عن قضية رابحة ويحق لى كام ان ازهو والفاخر بأولادى .. والطريق امامكم وامامنا مضى وكل عام وانتم بخير وكل حبيبى !

## ماما لبتى



صورة حلوة : احلام جميلة وسنة سعيدة

اكب - نزلتى  
يا اولدى اول  
اللة الحاية على  
الخاصية !!!



## لوحة السلام : هدية كلاى لاطفال العالم .



محمد على كلاى ، ممثل العالم فى الملاكمة لوزن الثقيل ، يهدى لوحة « مينى الام المتحدة » من سكرتيرها العام ، كورت فالدهايم ، وصف محمد على هذا العمل بأنه « هينى للسسلام فى عام الطفل » ، وأعرب عن امله فى ان يقدم كل بلد هدية او تفضية فى مينىل سلام العالم « ، واللوحة تحمل عبارة « السلام » بريشة كلاى .



# س : هل تريد أن تعرف مستقبلك ؟ ج : حلوجدا والمبحث عن برجك بين أبراج المشاهير والعظماء



صالح سليم



أوسون

يوسف الدريس

يوسف السباعي

مشرقة

برنارد شو

أخاذا كرسنتي

توليف الحكيم

هـ

هـ

فروق الباز

أم كلثوم



عبد الوهاب

● تاريخ ميلادك .. بحسب برجك .. وبرجك يتحكم في تحديد مستقبلك .. هكذا يقول علم النجوم أو « الاسترولوجي » وهو علم قديم عرفه العرب والمصريون القدماء .  
من أكبر مؤيديه كونفوشيوس وأرسطو وأفلاطون وفيناغورس وأبو قراط أبو الطب وجاليليو واسحق نيوتن يقولون بأن الكواكب لها تأثير على الأشخاص من حيث الشهرة والمجد ومعرفة البرج تعدد الصفات المميزة للشخص الذي ولد في هذا البرج . فابحث يا صديقي عن برجك الذي ولد في فيه واعرف المشاهير والقادة والإبطال الذين يتفق برمجهم معك .

من ساند الحق ، كسب احترام نفسه والناس .  
جورج ساند ( كاتبة الإنجليزية الشهيرة )  
« اكتشافى للدورة الدموية .. معجزة قربتى أكثر وأكثر من الإيمان بالله خالق الإنسان »  
وليم هارفى : ( أبريل ١٥٧٨ ) : « أن تطير فى الهواء .. هو الشعور بالسعادة »  
أخوان رايت ( ١٦ أبريل ١٨٧٦ ) : « يجب أن نعرف أنفسنا .. فى أن نكون .. أو لا نكون »  
وليم شكسبير ( ٢٣ أبريل ١٥٦٤ ) : « الحرام .. هو أن نتجاهل الإنسانية الإنسان »  
يوسف الرئيس ( ١٩ مايو ١٩٢٧ ) : « الإنسان فنان بطبعه ، فقط عليه أن يبنى موقعته يتأمل الطبيعة الجميلة من حوله »  
صالح ظاهر  
« على المرأة أن تثبت لديها .. فى كل مجال تعمل فيه »  
أمينة السعيد ( ١٢ مايو )  
« من الخطأ إلا تدافع عن أى إنسان وقع فى محنة »  
هوبو ( ٥٥ مايو ١٩٤٧ ) : « أرض النفاق .. لا يعيش فوق ثرابها إلا المنافقون »  
يوسف السباعي ( ١٠ يونيو ١٩١٧ ) : « الفن شعلة داخل كل فنان »  
فائق حمامة ( ٢٧ مايو ١٩٣١ ) : « أعطى المثل مبتدئاً بنفسك .. تكن قدوة للآخرين »  
حسن شحاته : « المايسترو من يتعاون مع الناس ، صالح سليم »  
« عملى مع أينشتاين .. أكسبته صداقة عالم كبير »  
مصطفى مشرفة ( ١١ يوليو ١٨٩٨ ) : « العبد الاجتماعى .. لا يعطى »  
الحاكم .. أكثر مما يرضى به المحكوم ..  
جان جاك روسو : ( ٢٨ يوليو ١٧١٢ ) : « أحاديث جدتى .. خلقت فى داخلى .. بداية المسرفة بعالم الآيب .. »  
سهير القلماوى ( ٢٠ يوليو ١٩١١ ) : « ليس الفتى الكورسيكى .. شملة من الطموح .. »  
نابليون ( ١٧٦٩ ) : « عندما أود التحدث الى إنسان أذكرى .. أخلو الى نفس .. »  
برنارد شو ( ١٨٥٦ ) : « انظر الى الشمس دائماً .. وأجعل الظلال تسقط خلفك .. »  
عائشة راتب ( ١٩٢٨ ) : « الكتابة البوليسية .. لا معنى أن تعيش التجربة .. ولكنها تتطلب الذكاء .. »  
أخاذا كرسنتي : « الكرة فن .. يتساوى فيها المنتصر والمهزوم .. »  
على خليل ( ٢٨ سبتمبر ١٩٥٠ ) : « عودة الروح .. فى أن نعرف المسرفة .. »  
توليف الحكيم ( ١٨ أكتوبر ١٩٠٢ ) : « السلام .. يجب أن يفسر على كل أنحاء العالم .. »  
جيمى كارتير ( أكتوبر ١٩٢٤ ) : « عصافير الجنة .. نصيب الحاضر .. وكل المستقبل .. »  
نجوى إبراهيم : « الضاحك الباكي .. هو أنا »  
فكرى أباطة : « التعليم كالماء والهواء .. يجب أن يتاح للجميع .. »  
طه حسين ( ١٤ نوفمبر ١٨٨٩ ) : «





« الموسيقى تذوق للجمال .. في  
أحلى أشكاله »  
بينهوفن ( ١٦ ديسمبر ١٧٧٠ ) :  
« الموهوب ابن بيته .. وهو  
مثل الشجرة تسقيه المعرفة »  
أنيس منصور ( ١٩٢٥ ) :  
« لا يخلو انسان من قلق ..  
وخصوصا المكاتب .. واذا ماتوا  
القلق .. توقفت الكتابة »  
لجيب محفوظ ( ١١ ديسمبر ١٩١١ ) :  
١٩١٨ « الامم المتحدة لخدمة السلام  
العالمى »  
كورت فالدهايم ٢١ ديسمبر  
« فى البكتريا .. المهد والشار  
.. وكذلك الانسان »  
لويس باستير : ( يناير ١٨٢٢ ) :  
« الانسان المصرى .. عقله لذي ..  
فقط أعطه فرصة »  
فاروق الباز ( ٢ يناير ١٩٣٨ ) :  
« لا أقبل أن أريق قطرة دم فى  
عمل .. يمكن أن أحلقه بالوسائل  
السلمية »  
أنور السادات ( ٢٥ ديسمبر ١٩١٨ )  
« عرفت نعمة الاسلام لانه الحل »  
محمد على كلاى ( ١٧ يناير ١٩١٢ ) :



من أقوالهم  
تتعلم  
الحكم

شكسبير

العذراء	الأسد	السرجان	الميزان	الثور	الجمل
عائشة راتب	نابليون	سهر القلماوى	فان حمامة	امينة السعيد	اخوان رابت
			حسن شحاته	صلاح طاهر	



« احساس بفضل الناس على ..  
يجعلني مدينا لهم بمرعيتي »  
الخطيب ( ٢٠ أكتوبر ١٩٥٦ ) :

الخطيب



الحقير

انيس منصور



والدهام



الشوس

فراق ساجان



علاي



الجدد

داروين



جاليليو



الدور

كلوبناترا



اينشتاين



الحوت

مكارون



فكري ابانلة



علي خليل



الميزان

« وداعا ايها الحزن »  
فراق ساجان :  
« نظرية التطور والارتقاء ..  
تبدا بعد ان اودع الله سره في  
المخلوقات »  
شارلز داروين ( ١٢ فبراير ١٨٠٩ ) :  
« منظار جاليليو .. ليس مجرد  
آلة انما تدقق في الاشياء »  
جاليليو ( فبراير ١٥٦٤ ) :  
« خدمة الانسانية هدف يجب ان  
نسمى اليه »  
توماس اديسون ( ١١ فبراير ١٨٤٧ ) :  
« الحياة تعطى عطاء بلا حدود -

للذين يقدمون على العطاء »  
ام كلثوم ( ٢٣ يناير ١٩٠٠ ) :  
« كل شيء نسبي في العالم ..  
حتى الانسان »  
اينشتاين ( ١٤ مارس ١٨٧٩ ) :  
« الفن تجديد واخذ وعطاء »  
محمد عبد الوهاب ( ١٣ مارس  
١٩١٠ ) :  
« كلما زادت معرفة الانسان شعر  
بمدى جهله »  
جواهام بل ( ٣ مارس ١٨٤٧ )  
« حاولت ان احمي وطني ..  
عندما احببت انطونيوس »  
كلوبناترا ( ٦٩ قبل الميلاد ) :

« من الممكن ان تقاوم الظالم  
بعدم التعامل معه »  
غاندي ( ٢ أكتوبر ١٨٦٩ ) :



غاندي



# إنحكى.. مع الأبراج



المسود

خطوة وتحقق  
كل آمالك !!!



المسود

أنت في انتظار حادث  
سعيد !!



المسود

راحة وانسجام  
في العمل !!



الأسد

هل جديد يسند إليك  
لقبله في سعادة !!



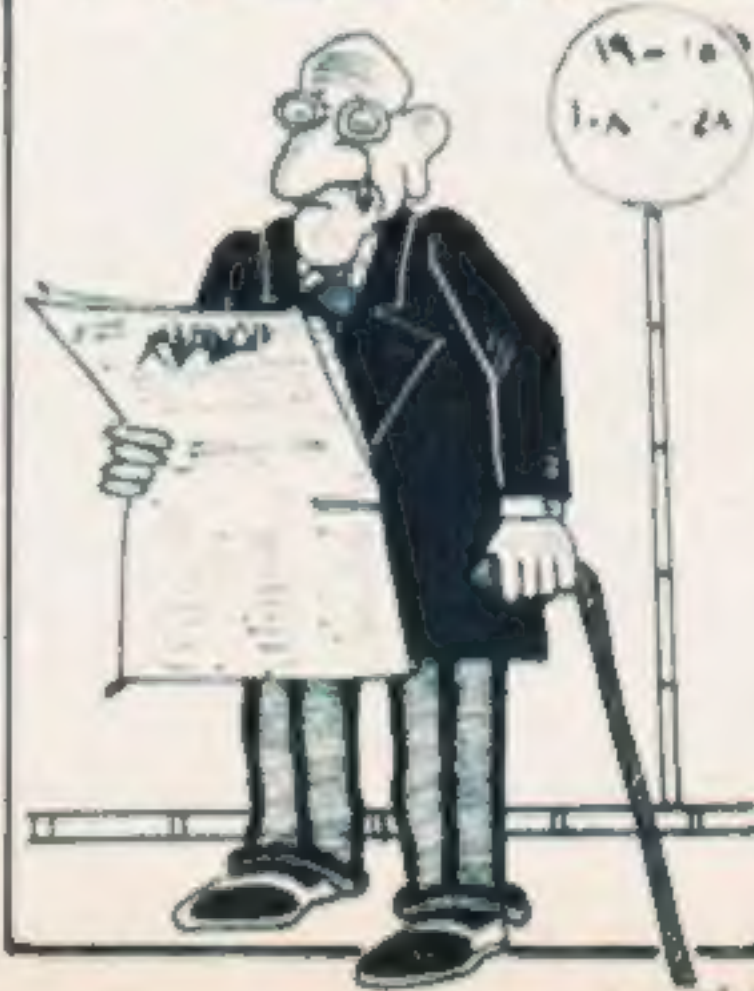
أمنية ستحقق خلال  
هذا العام !



المسود



حافظ على شهابك وتحرك كثيرا !



المسود







رحلة سعيدة مع بعض الأصدقاء !!

السرقان



الجموداء



لوم يظن في  
مخيلتك  
واشعا !!!



العقرب



شخصية  
خطيرة تزورك  
هذا المساء !!

زبانة من أصدقائه  
تشرح قلبك !!!

الميزان



البلبل



الحوت



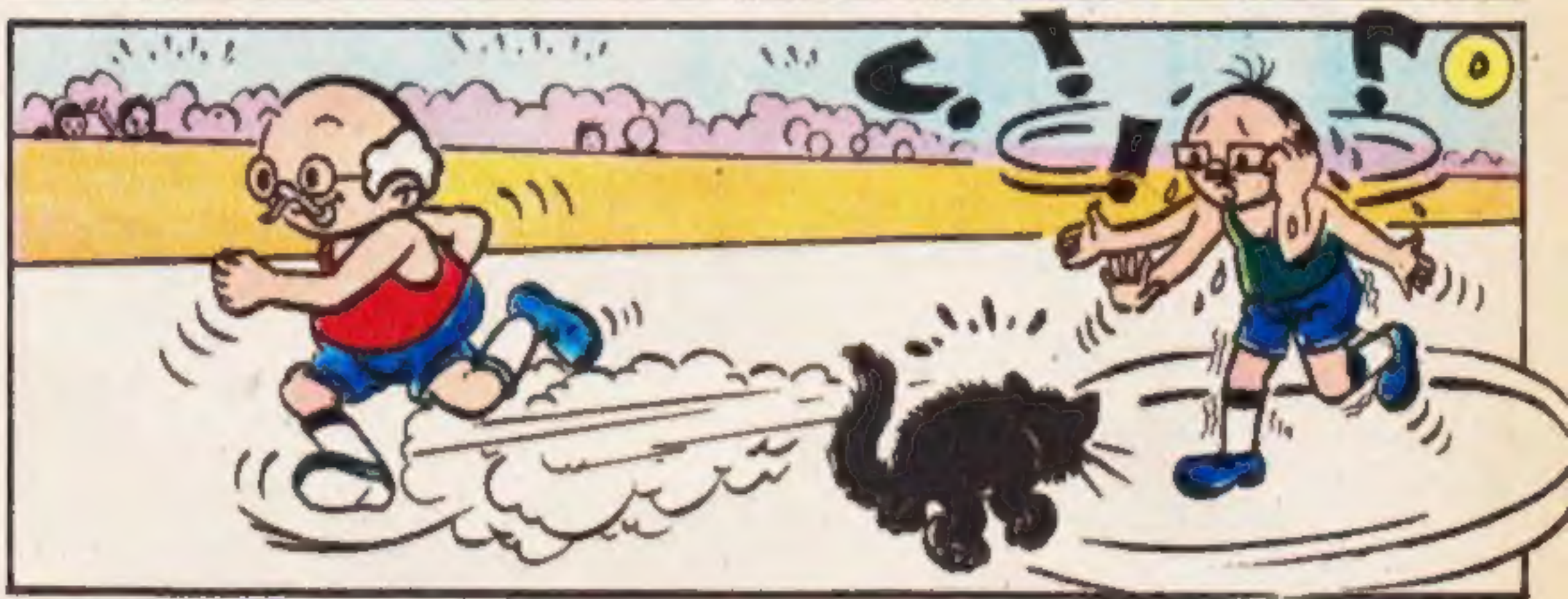
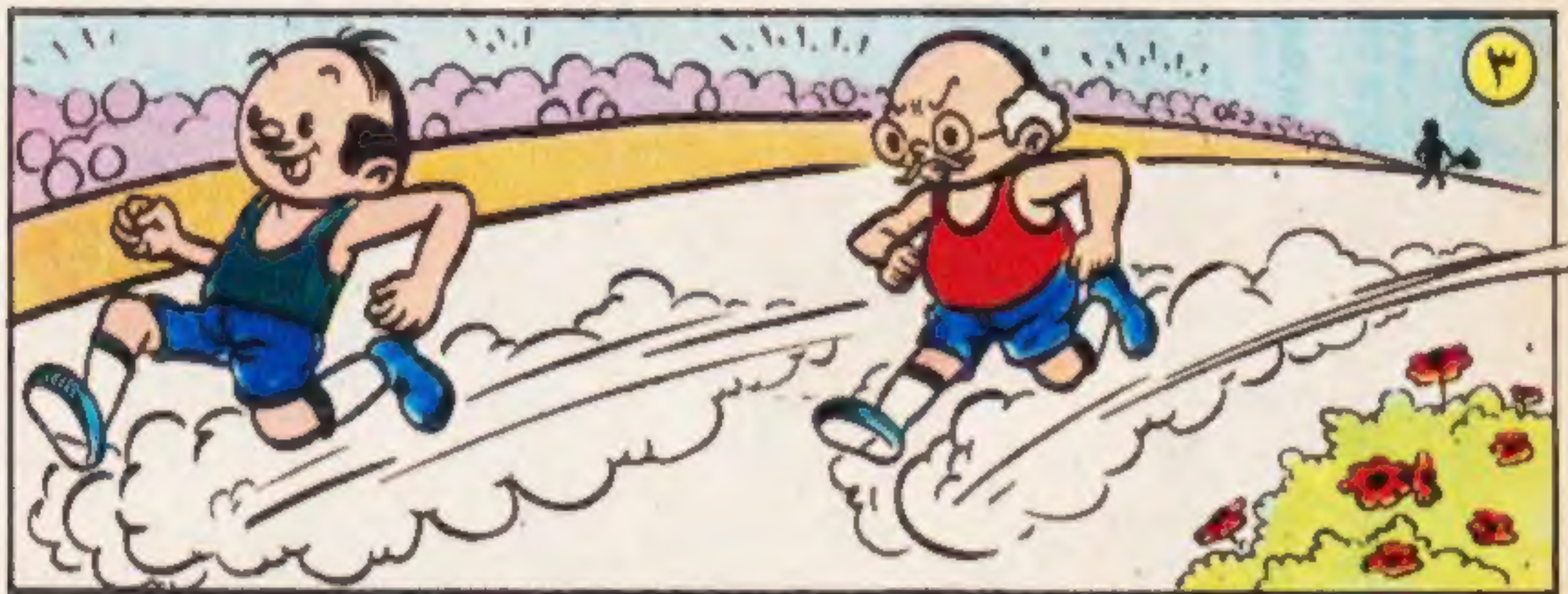
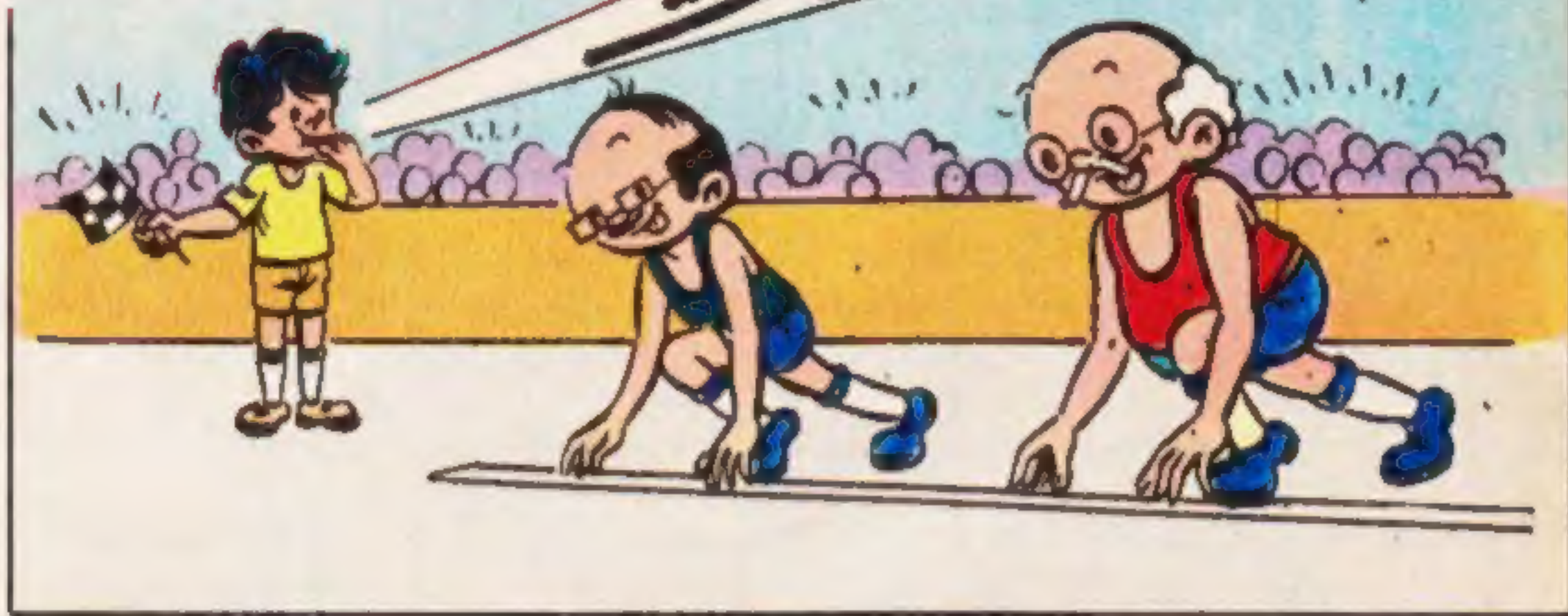
لا تبتذروا أموالك  
وافتح حسابها  
ف بنك !!



ثروة  
تحيط  
عليك  
من السماء !







موضوع المسابقة : تحت مسمى للاشتراك في المسابقة ، حتى تحقق حلم حياتك ولتولز بجائزة فاخرة .. المسابقة سهلة ، بالتالي الخلل سهل ، حتى يولز اكبر عدد من الاصدااء بجوائزنا القيمة . ومهمتك ان تامل الرسوم، وتابع سباق الجرى بين « جدو وجباره » وبذلكا لك وقوة ملاحظتك ستكشفه الاختلافا بسيطا في الرسم لكل منهما في احدى الصور والمطلوب منك .. ان تكتب على الاستمارة رقم الصور التي حدث بها اختلاف في الرسم بدلتسبة لـ « جد » ايضا وللم الصورة التي حدث بها اختلاف بالنسبة لـ « جاره » هيا يا اصحابي .. لاملوا الرسوم ، ولكم اطيب الاماني

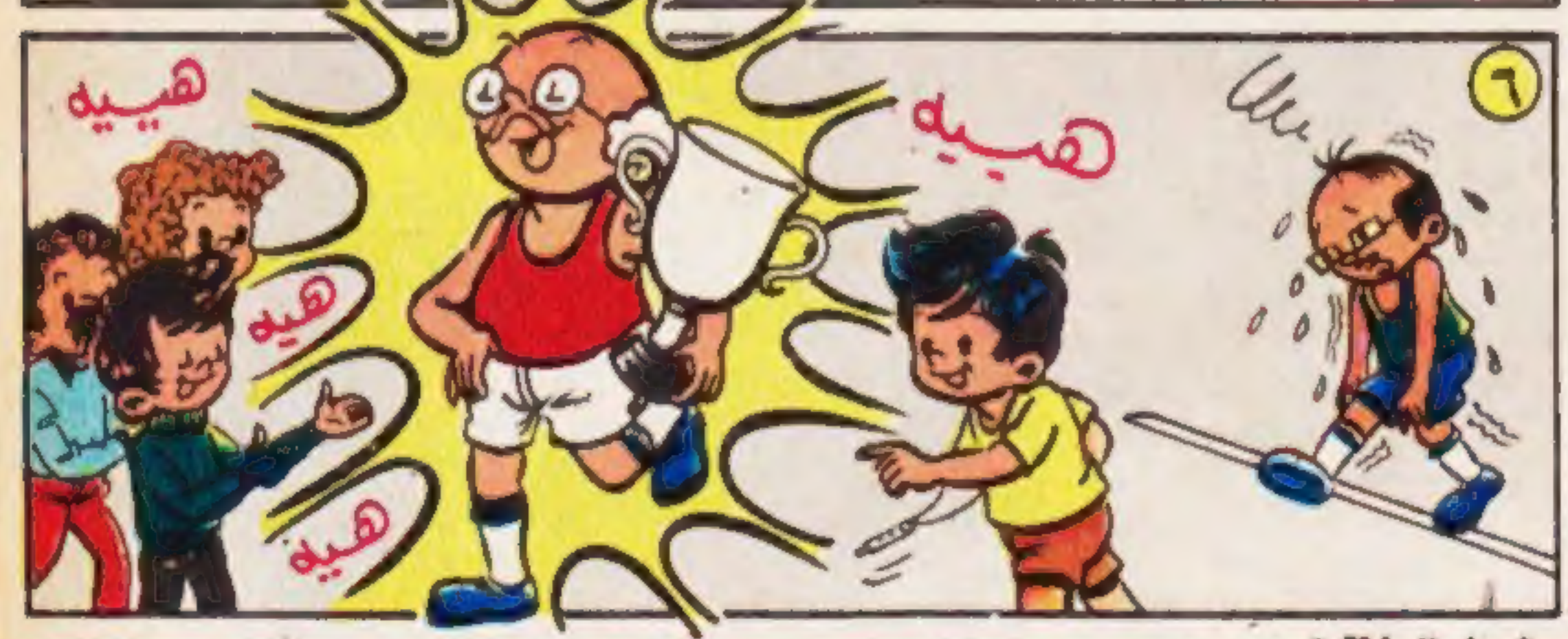
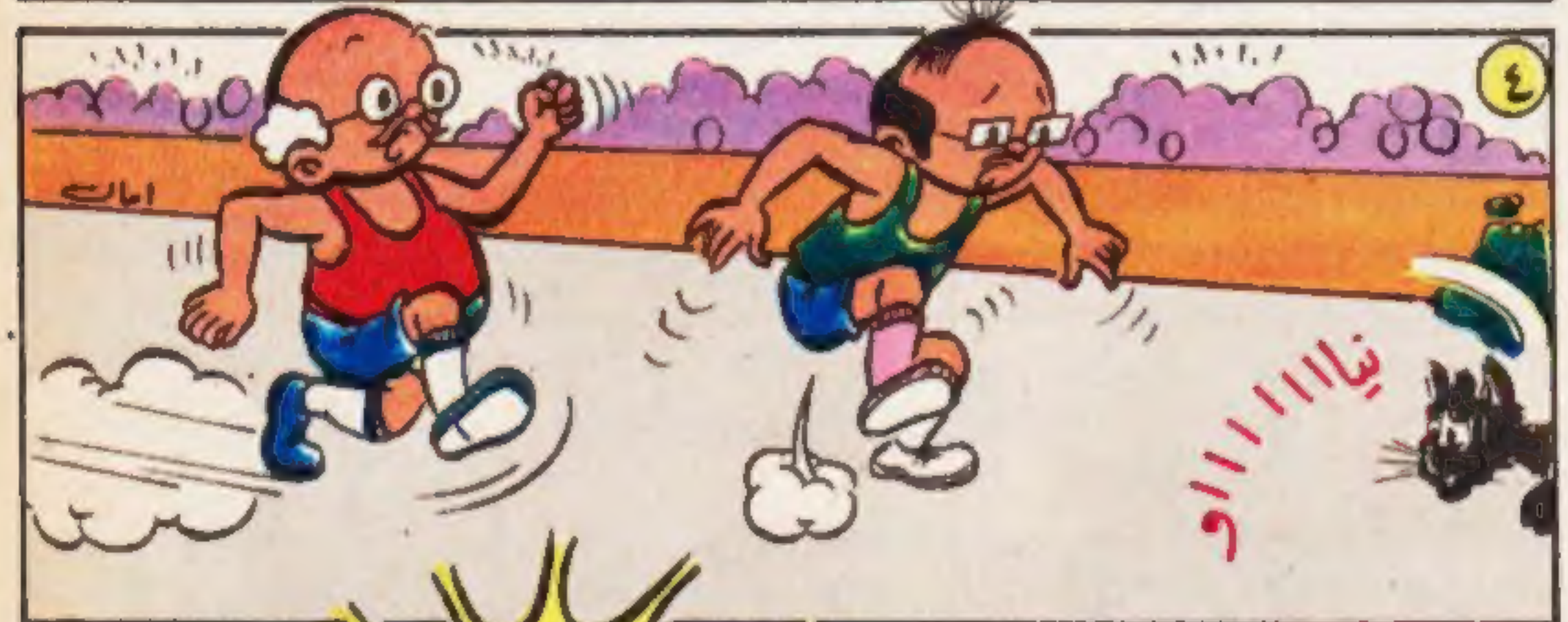
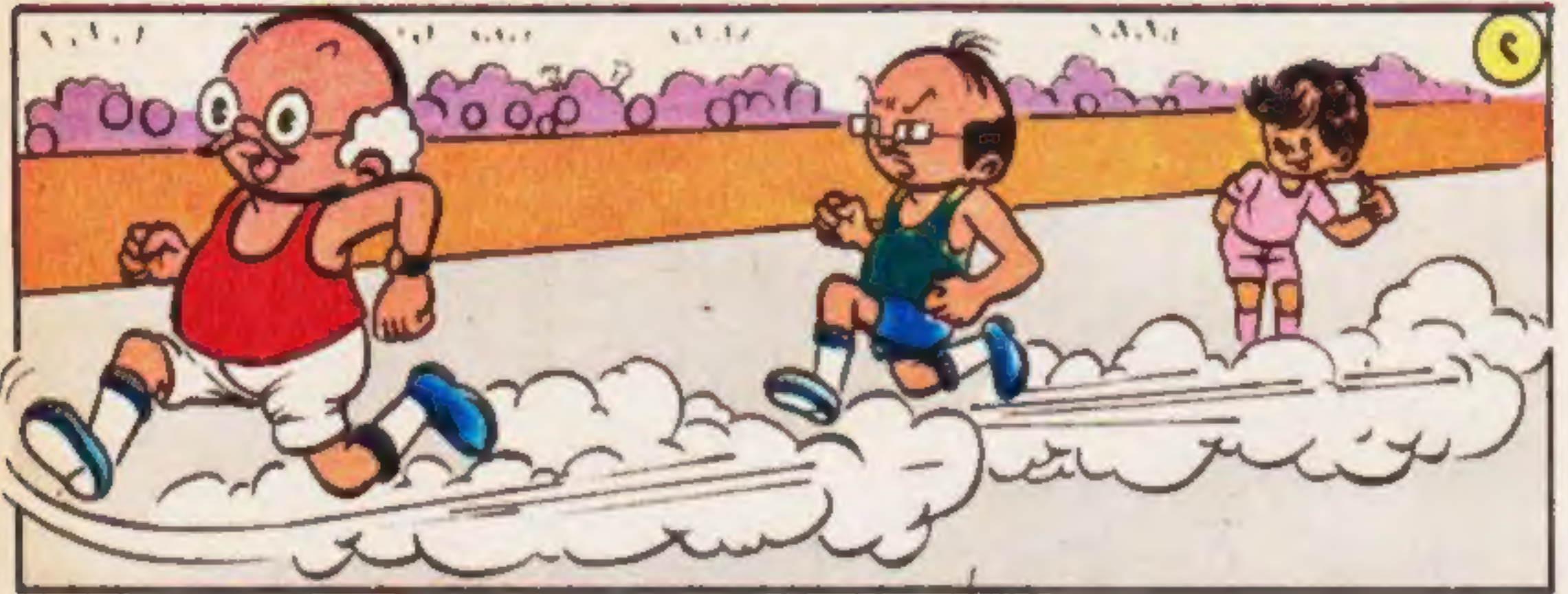




# سباق السرعة (سبيد-واي)

الحلقة الثانية

مثل الشعبي يقول: «الجرى نصف الشطارة...» وبداية الجري... من الألعاب التي يجدهم النشاط...  
لذا اهتمت بها الدول... واختارها ضمن الألعاب الأولمبية...



شروط السباق:

- احتفظ بالهل لمدة 2 حتى تسجله على الاستمارة ، وتولمها الأحد القادم .
- الحق كوبونات الحلقات الاربعة
- من حقك الاشتراك، باكثر استمارة... على ان تلتصق بجائزة واحدة .
- مع الاستمارة في ظرف ، واكتب عليه « مسابقة سباق السرعة: »
- « سبيد - واي » وارسله الى مجلة سبور 16 في محمد فر العرب - القاهرة
- اخر موعد لاستلام استمارات الاصدقاء ، يوم 15 فبراير 1980 .
- تظهر النتيجة وتشر اسماء الفائزين في عدد 22 مارس 1980 .

كوبون المسابقة

عدد 79/12/30

سبيد-واي

٥





## عتوفته

مصور بارع الذي تمكن من تسجيل هذه الصورة لحارس المرمى صديق عتوفة وتعرف انه حارس مرمى فريق المنتخب التونسي الذي اشترك في دور الـ ١٦ لكأس العالم في الأرجنتين عتوفه عمره ٣١ سنة وقد لعب ١٦٧ مباراة دولية .

# كرة اليد

### ● طريقة اللعب :

يجري اللعب يتمسك بالكرة وتصويبها باليدين . ويسمح للاعب أن يمسك الكرة بيديه لمدة ثلاث ثوان فقط ثم يمررها لنفسه أو يصوبها للمرمى . والا احتسب عليه

خطأ . ولا يمكن للاعب أن يجري بالكرة وهي في يديه الا لثلاث خطوات فقط . وعليه أن يمررها أو يصوبها بعد ذلك . كما يسمح للاعب بتنطيط الكرة على الأرض أي عدد من المرات ، بشرط ألا

يمسك بالكرة بعد ذلك ، فانه يجب أن يمررها أو يصوبها إلى المرمى . ● التصويب :

يتم من خارج دائرة المرمى التي تبعد ٦ أمتار عن المرمى ، ويتسم التصويب باتخاذ اللاعب بعض الأوضاع وهو ممسك بالكرة وهي : الوثب العالي أو الوثب الطويل ، أو بالطيران ، وفي هذا الوضع يقفز اللاعب ثم يصوب الكرة ثم يسقط بجسمه على الأرض . . . وعموما فإن التصويب يحتاج إلى قوة وسرعة ودقة .

أما رمية الجزاء فتصوب من على بعد ٧ أمتار عن المرمى . . . ورميات الجزاء كثيرة جدا في لعبة كرة اليد ، وتحتسب إذا ارتكب المدافع أي خطأ ضد المهاجم لمنعه من محاولة تسجيل الهدف . ● زمن المباراة :

٦٠ دقيقة بالنسبة للكبار ، و ٥٠ دقيقة للنشئين . . . والمباراة بالطبع على شوطين .





# ألو.. كراونكل

الموهبة والتدريب والخط  
هذه صيغة جيدة لتصبح  
كراونكل آخر ..

● ألا تضايق عندما  
يطلقون عليك يوهان ؟  
.. لا أعرف أنهم يتسابقونني  
هكذا .. وعلى كل حال  
الانسان الواصل من نفسه يجب  
ألا تضايقه أو تضايقه مثل هذه  
الأمور ..

● الله مهاجم يبنى وينهى  
الهجمات كذلك محاور منقطع  
النظير .. هل وانت في اللعب  
تراجع ما تعلمته في التمرين  
مثل درس لحظه عن ظهر قلب ؟  
.. لا هذا مستحيل .. مثلاً  
لاعب السيف لا يتسع وقته أبداً  
لان يقول لنفسه ان منافسي فعل  
كذا .. لذا سافعل كذا لانه يلعب  
بصيلة واصابعه .. وفي لعبه  
التوازيين يجب ان يكون تقديره  
صحيحاً حتى يحتفظ جسمه  
بتوازنه في الهواء .. وانت  
تلعب تفكر بسرعة وأقل انقطاع  
في شريط افكارك .. يحدث  
الخلل .. ويصبح الهدف الذي  
تريد الوصول له ضرباً من  
ضروب المستحيل وفي انشاء  
لعب الكرة .. لا ادعها تبعث  
عن بؤرة التركيز .. اني ألعب  
بقدمي والفكر وكل حركة لا  
تاخذ اكثر من جزء من الثانية  
بالفرصة .. ولكن التدريب مهم  
جداً .. فلما اتدرب على الخطوط  
عدة مسرات كل اسبوع ..  
واللخص كلامي أقول ان هناك

٢٥ مسلة .. قلب هجوم  
برشلونة ومثلخب النصارى  
● من هو المدافع الذي  
تخشاه اكثر من غيره في  
اسبانيا ؟

.. بالنسبة لي دفاع ريسال  
مدريد كله .. انه اقوى دفاع  
في اسبانيا بالاضافة الى ان  
أحد افراده عنده خبرة طويلة  
جداً واسمه بنيتو .. انه سريع  
جداً .. والسرعة دائماً مفيدة  
كبيرة أمامي أحاول بالتمرين  
اكتسابها ..

● هل انتقل الى برشلونة  
غير في أسلوب لعبك ؟

.. طبعاً أسلوب اللعب في  
رابيد غيبنا غير في برشلونة ..  
ولكن أسلوبى لم يتغير أو تغير  
قليلاً جداً .. ان وظيفتى دائماً  
هي وضع الكرة في الشباك ..  
انا حالياً ألعب للفريق أكثر  
ولا أحس بالخلف أبداً ولكن  
أسلوب لعبى وتدريبى ..  
واحد لم يتغير .. ومهمتى  
الاولى لازالت كما هي أحراز  
الأهداف ..

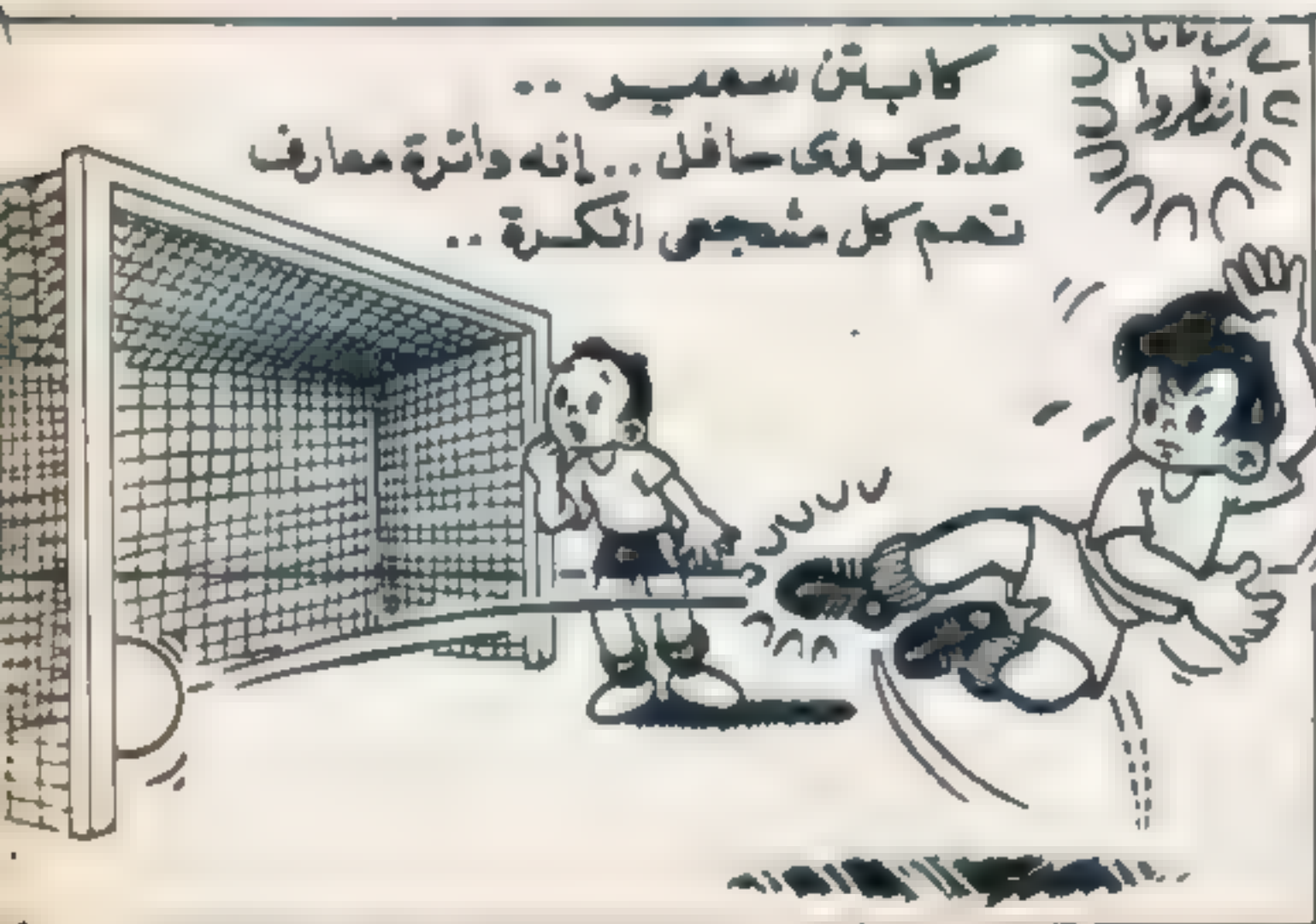
● هل تعتقد ان وصول  
سيمونسن الى برشلونة باخذ  
منك وظيفته الأهداف أم على  
العكس سيمسمح لك بزيادة  
الأهداف التي تهرزها ؟

.. حالياً لا يمكننى الحديث عن  
تأثير زميلى سيمونسن على  
الفريق أو على .. ان اشتراكه  
لأعب في فريق ليس مسألة سهلة  
ومن الممكن جداً ان نعيد توزيع  
الانوار .. ولكن سيمونسن  
لأعب كبير وأهداف ممتازة ..  
وصحيح انه يحرز أهدافاً كثيرة  
ولكنه أيضاً يحرز كرات كثيرة  
جيدة .. ولا اعتقد لانه أهداف

سبيل ذلك من الأهداف التي  
أحرزها .. وعلى العكس اعتقد  
اننى سأحرز أهدافاً أكثر ..  
والهم هو ان يكون نادى  
برشلونة في مكانه الصحيح ..



كابتن سمير ..  
عدد كراتى حافل .. لانه دائرة معارف  
تحم كل مشجعى الكرة ..





كل سنة وأنتم طيبين بمناسبة :

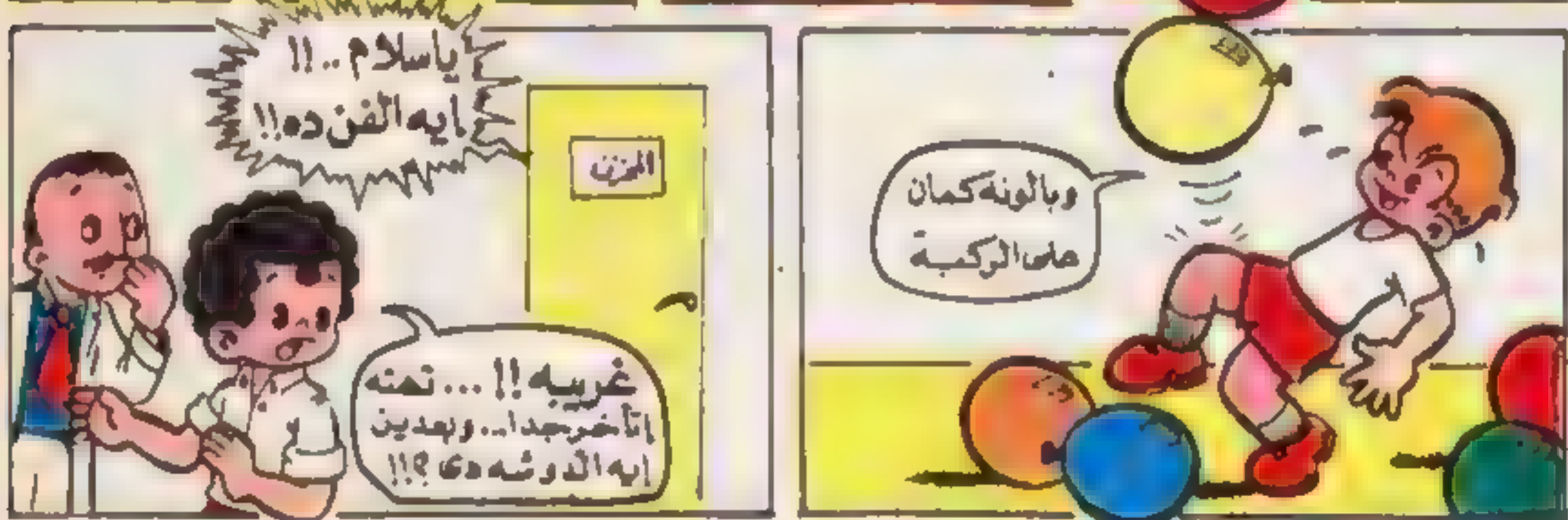
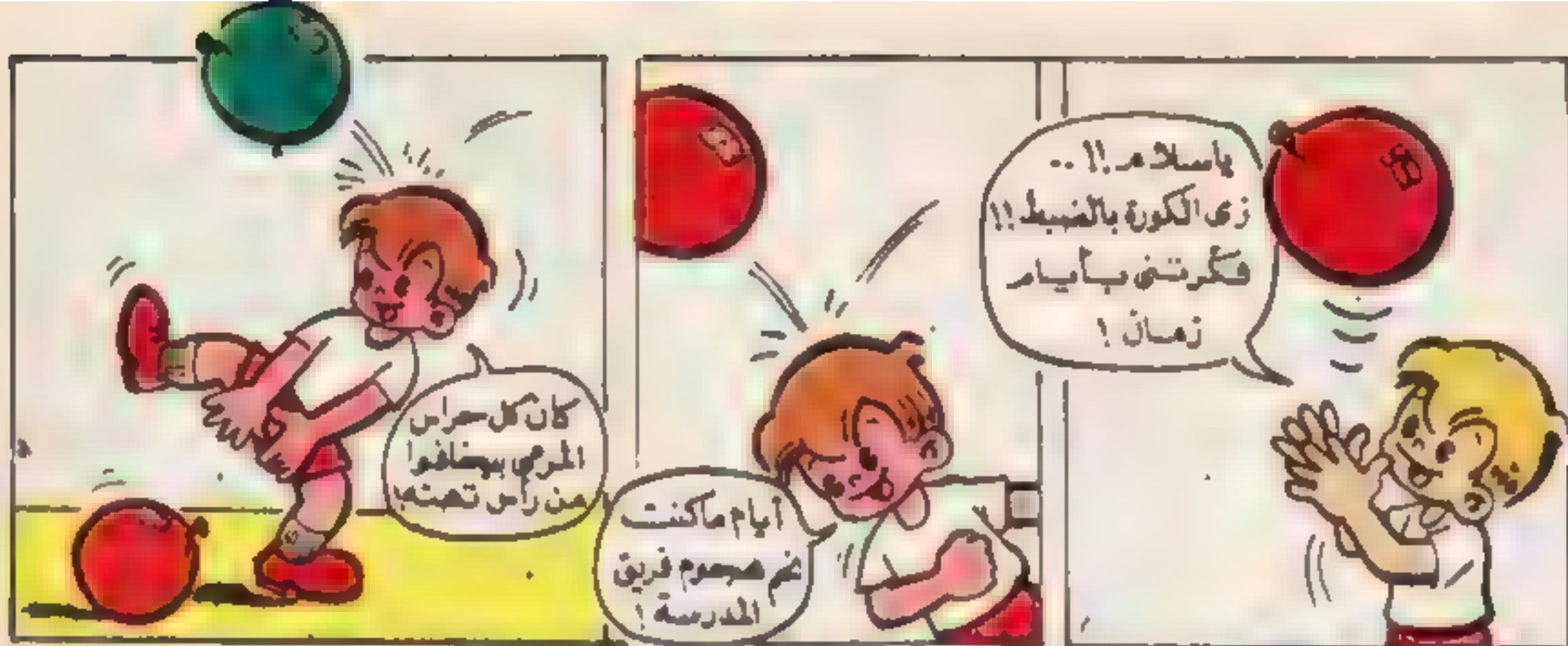
# عيد ..... تفتته!!



سيناريو رسوم : علاء السعيد









# البنات والحياة



عزيزتي .. صباح النور .. وكلمة  
النور تذكرني بقول رائع للكاتب الاديبي  
الكبير : عباس محمود العقاد :  
« أحب النور صافيا ، وأحبه مزيجا ،  
أحبه مجتمعا وأحبه موزعيا ..  
أحبه في العيون ، وأحبه من العيون  
وأحبه إلى العيون » ..



## أمي .. يا صديقتي!

صديقتنا العزيزة عابدة أحمد  
فريد ( مشهور ) تقول : أن أمها  
صديقتها وهي فخورة بها  
وتصفها لنا :



« أمي حازمة ، هائلة وطيبة .  
تربط العائلة برباط الحب ..  
أمي تعرف القراءة الكتابة ،  
وتعلمت تعلما بسيطا صافيا ،  
لكنها تعتمد في علاقتها معنا

على ذكائهم الطبعي وعلى شخصيتها المحببة .. أمي  
متطورة لأنها تمنحنا قراءات من الثقة ، وتحرس نصن من  
جانبا على ثقتهما فينا فلا نخطئ .. أنها هادئة وجادة  
حتى وهي تضغط ، وفي رأيها أن القرار يكسب الانسان  
احتراما خاصا من الجميع .. أنها انسانية بسيطة ومسيحية  
لأنها راضية عن نفسها ، وتعمل ما في وسعها من أجلنا وتترك  
الباقى على الله »

## الحياة مغامرة كبرى

لا بد من الحذر .. ولكن في حدود :  
وفي رأي أن وظيفة الصدر هي  
توفير الحماية لنا من المخاطر ، وكما  
هو معروف ما زاد عن حده ينقلب إلى  
ضده .. فالصدر يستجيبنا إذا زاد  
عن الحد المعلوم ويجعلنا أميل إلى  
الفره ، ويحول بيننا وبين قلبه ما  
نتطلع إليه من آمال ، ويصور لنا  
أن أي طريق جديد سوف يكون  
طينا بالمخاطر .. وأعرف غلابة  
كانت تعمل في إحدى الشركات ،  
وجاءها عرض جديد ، وترددت كثيرا  
في قبوله ، ولما سمعها شقيقها الأكبر  
بقلب جريء قائلا :

« نتي سوف لنجعين في حياتك  
وعملك الجديد .. انه تعودت على  
هناك وأصبح روتينيا العادة هي  
التي تربطنا بالمكان ونحن نولنا ،  
جربى ولن تخسرى شيئا » ..  
وطرقت باب العمل الجديد وبعد  
سنة سألتها : هل أصبت لاتخاذ هذا  
القرار ، فأجابت : بل أصبت لأنني لم  
أخذة بالمخاطرة منذ زمن ، لكنه علمني  
أن أقدم وأحاول دائما فالحياة ذاتها  
مغامرة كبرى »

## كيف نتنفس؟!

لكي يكون تنفسك صحيفا سليما ولديك صحفا وترتاح  
معه عضلات بطنك وحجابك الحاجز ، استنشقي كمهدة  
كبيرة من الهواء النقي وببطء ، ثم تخلصي منه  
ببطء أيضا والشمع هو دخول الهواء بواسطة  
الأنف والزفير هو خروجه بواسطة الفم .  
يمكن القيام بحركة التنفس في أي مكان في  
العمل أو الشارع ومع الزمن تصبح عادة .





## أسئلة البنات

### كيف تضمن حياة سعيدة بلا منغصات

من خلال التفاهم والمودة مع من حوله  
ومن خلال مناقشة كل مشكلة تعترض طريقنا في  
الحياة وعلاجها بسرعة . ولكن حتى نرى الصفاء  
على حقيقتها ، من المهم أن نعرف أنها صفة ومرض  
أيام جلوه وأخرى صعبه وهي حافلة بأوقات مرحة  
وأخرى غير مرحة ... فهي ليست نصيحة من  
الشعر ، أو لوحة نرسمها بالألوان التي نحبها ،  
ولكن مهمتنا أن نصنع منها شيئا جميلا ، وأن  
ننجح في تحقيق أهدافنا الواحدة بعد الأخر وكل  
نجاح يثمرنا بالسعادة .

## لتحافظي الخصر ألعاب رياضية

★ استلقي على الأرض  
على أن تكون راحة ظهرك عليها  
التي مائله حتى تصل  
إلى صدرك ثم حركيهما  
شمالا ويمينا .

★ اجلس على ركبتيك  
وضم يديك على رقبتيك  
حركي نصفك الأعلى ناحية  
اليمين ثم ناحية الشمال .

★ قفي مستقيمة مع  
وضم يديك على رأسك .  
أبدئي بدلي جزعة شمالا  
ويمينا بسرعة دون تحريك  
نصفك الأسفل .

كرري كل تمرين مع ضغط  
البطن دائما .

## هذه التشققات

منذ سنتين لاحظت وجود تشققات في أماكن  
مختلفة وقرأت في إحدى المجلات أن هناك كريما  
مدهشا في مكانه إزالة أي تشقق ، أصبح ما  
قرأته ؟

لا يوجد أي كريم لإخفاء التشققات . على  
الأقل لم يتوصل إليه العلم بعد .  
في اعتقادي أن كل المقسود  
التي ستفكر فيها لمحاولة إزالة  
هذا التشقق ليس لها أي فائدة .  
أنا أسفه لما أقوله ولكن هذه  
هي الحقيقة . وأريد أن أنبهك  
أنها ليست مشكلة . . . وزبدة  
الكاكاو مثلا تساعد في نعومة  
الشفاه لكنها لا تزيد التشققات ،  
ولا تأخذي بنصائح المجلات أو  
المجلات قبل الرجوع للأطباء .

## وجبة كاملة بدون لحم!

يمكن تمويض اللحم في الطعام يأخذ الغذية لها نفس  
خواص اللحم أي تكون غنية بالبروتين ويكون لها  
نفس طعم اللحم فمثلا يمكنه تقديم وجبة تتكون من  
البقول المسلوقة مثل الفاصوليا والبسلة مع جزر  
وبطاطس مسلوقة ولزيادة الفائدة قومي مع الوجبة  
حبة البيض .  
وبذا تكونين قد حصلت على وجبة كاملة .



# أغنية سيأتي طفل



شكراً للموسيقى

● ● ● ميري ، مطربة فرنسية شهيرة جداً ..  
والمعجبون بها يتسولون أنها خليفة الفنانة  
الكبيرة (أديث بياف) وهي فتاة بكل المقاييس،  
وفئة الشاعر ، تزور الأطفال في مدارسهم  
وتغني لهم ، لذا صورها في كل بيت .. وتغني  
ميري بالفرنسية والانجليزية وأحياناً بالإيطالية  
ومن أشهر أغنياتها « غني للشمس » « دعوة  
للحب » ومن أغنياتها الجديدة أغنية « سيأتي  
طفل » التي أهدتها للأطفال في العالم العالي  
للطفل .

ماري طحسان

عندما يضيع كل شيء  
وعندما لا يصفاه العالم  
وعندما يبدو حزن شديد في ركن الشارع  
في حد آخر ليس بعيداً  
طفل سيأتي .. سيقول لنا كلمات الحب  
التي نحتاجها جميعاً  
التي نحتاجها جميعاً  
هذا الطفل ..

يبحث الجمال للوقت الضائع .  
السعيد الذي يعيش ليري هذا اليوم  
هذا الطفل هو أنت  
إذا امتدت يدك بالحب الكبير  
التي في داخل كل واحد منا  
وهي إلهام المستحيل  
طفل سيأتي  
سيقول لنا كلمات الحب  
التي نحتاجها جميعاً  
التي نحتاجها جميعاً  
وطولنا يبحث الجمال للوقت الضائع



## UN ENFANT VIENDRA.

Chanté par : MIREILLE MTHIE  
chanteurs à la croix de Bois.

Quand tout est perdu  
Quand le monde n'y croit plus  
Quand trop de tristesse  
Sont au coin de la rue  
Un autre demain n'est jamais loin  
Un enfant viendra qui nous dira d  
mets d'amour  
Ouvrez grand vos yeux, le ciel e  
de retour  
Et cet enfant-là embellira le tem  
qui court  
Heureux qui vivra et qui verra d  
jour  
Cet enfant c'est toi  
Si la main se tend vers moi  
C'est l'amour immense  
Que chacun porte en soi  
Et c'est le sourire de revenir





## الموسيقى



صناعة الإنسان ، وهي لفظة عالية ، مع هذا نجد الكثير من الشعوب تختلف بشخصياتها المختلفة في موسيقاها .. وعلمنا نشاهد الأوبرا الصينية لتسمر أن الموسيقى والغناء لا يمكن أن يصدر إلا عن الصينيين .. والموسيقى الهندية لا تتسلسل الموسيقى الأجنبية وهذا هو سر نجاحها في العالم .. والموسيقى العربية الأصيلة تهتز لها وليس بصداها في أعماله لأنها تعبّر عن روحنا الشرقية .. والإنسان المصري يهتم بدراسة اللغات الأجنبية وسماع الموسيقى الأجنبية ليستفيد منها ، لكن لابد أن يفرق في نفس الوقت أنها لغة أجنبية وليست لغتنا ، وكل من يتظاهر بحسن حسنا يحس مريب نفس عليه .

## والطوايح

Bizet Carmen

80



## أوبرا كارمن

تلح أوبرا كارمن .. في أربعة فصول وله وضع موسيقاها .. جورج بيزيه .. ولحن قصة الفتاة كارمن الإسبانية الجميلة جدا .. والتي تعمل في إحدى مصانع التبغ .. ولجمالها وسحرها يحبها .. أفراد الحرم في أحسن مصيكرات الجيش المظلم لهذا المصنع إلا واحدا فقط هو الأومبالي دون جوزيه ، الذي يحب خطيبته ، ميكائيل ، لكن ، كارمن .. سأولت أن خلعت نظره إليها .. وتنجس فعلا في خطتها .. وتتصاعد الأحداث الدرامية بشكل جميل .. ومثير .. إلا أن كارمن بعد أن فكرت بين دون جوزيه ، وخطيبته ، ميكائيل ، ترفض حب ، دون جوزيه ، الذي يؤله ذلك كثيرا .. فيدار لكرامته .. بطعن ، كارمن .. ثم يعلم نفسه للعدالة ..





قال سائق السيارة الخلل لنا معه:  
سأراجع بالمسيرة الى الخليل  
فيجب ان تنبهني لان ورائي النهر  
لقال له الصبي: حاضر وأخبرني  
السائق يرجع بالمسيرة والصبي  
يقول: هات: هات: هات: الى ان  
قال له فجأة: قلب وراك مركب



\*\*\*

شاهد جملنا يجري يجري  
وراءه حتى سببه



\*\*\*

مراقب العمل - انت حتى ينتحب  
من القمار غاضى بدون شغل  
العامل: ايوه بانحب ..  
المراقب - وبمدين ؟  
العامل - أقعد استريح



\*\*\*

السيد - مين الجواب الى كان  
على الترابيزة ؟  
الخادم - وميت على البوسته ؟  
السيد - لكن انا ما كنتش لسه  
كتبت العنوان على الظرف ..  
الخادم - صحیح ... انسا  
باحسب حضرتك مش عاوزني اعرف  
الجهة التي هيرجع لها :



الفاضي - اذاي تنكر التهمسة  
وثلاثة شهور شافوك  
انتم - وايه يعني ثلاثه ؟  
انا اجيب لك الف ماشافونيش

\*\*\*

الاب - ( بعد ان جسمع اولاده  
جميعا )  
انا عاوز اعرف الخاطر التي  
فضل مطبخ لما طول الشهر ويسمع  
كلامها وينفذ كل امر تقوله ؟  
الاولاد - ( بالاجماع ) - انت  
يا بابا

\*\*\*



لام - انت واحد الخساکوش  
ودايح لين ؟  
الصغير - رايح اموت الناموس  
الى والفة على رأس بابا

نادى  
الفرفشة



المدرس - كام فصل في السنة ؟  
الطلميذ اياه - سنة اولي لفصلين  
وسنة ثانية ثلاثة لفصول ..

\*\*\*

انا عاوز اطرد السكرتير التي  
عندي ..  
ليه ؟  
- طلعان داشا ونس كل حاجه  
اقول له عليها  
- وليه ما طردتوش من زمان ؟  
- كل ما اصمم ارجع انسى

## ألعاب وتسالي



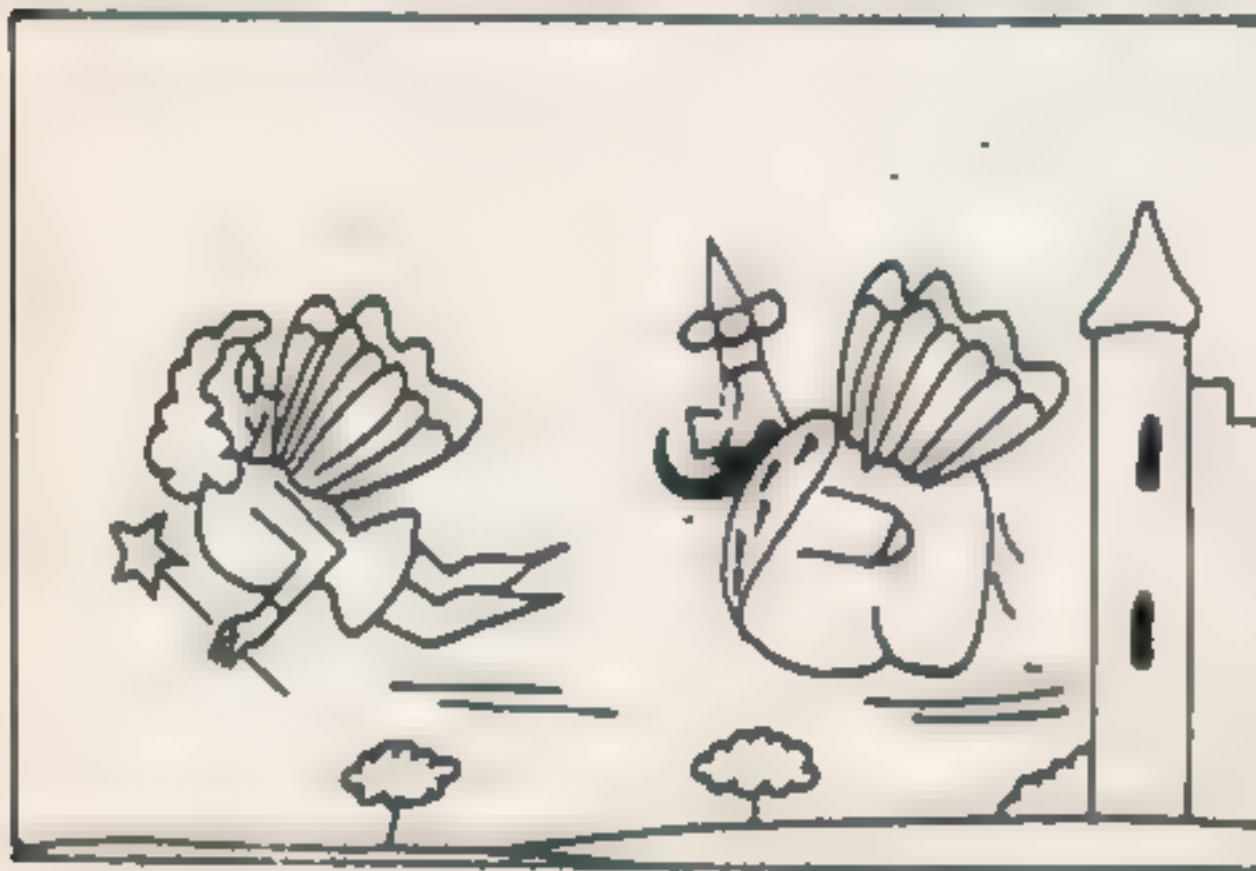
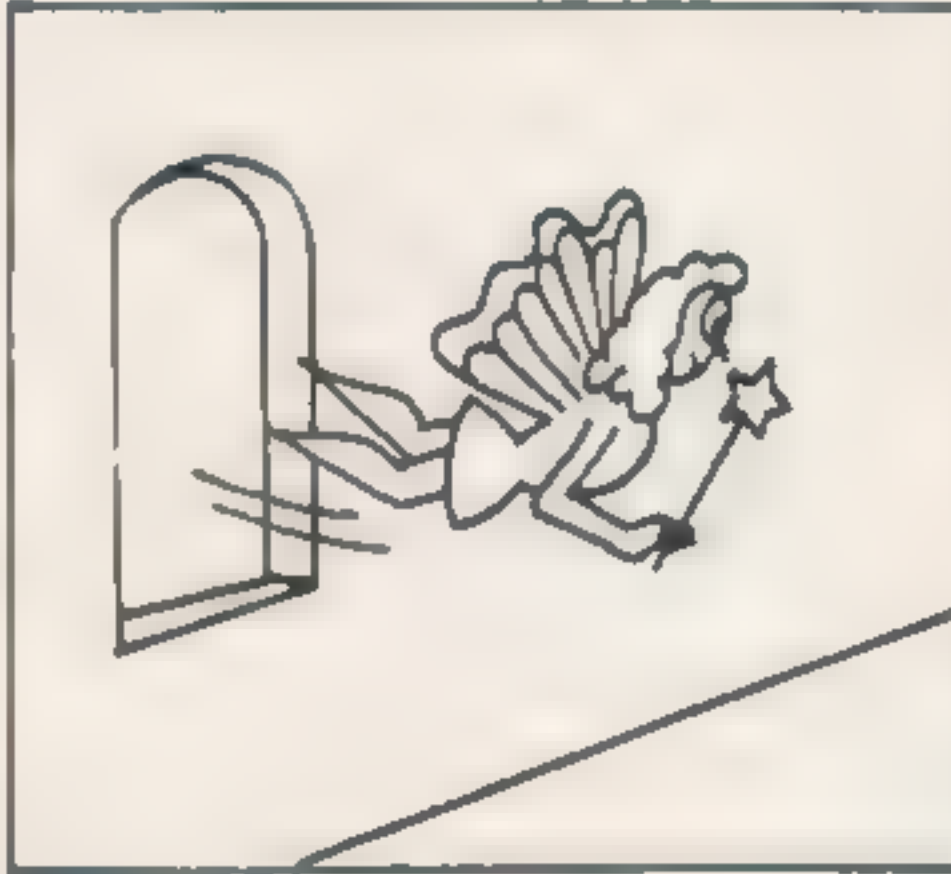
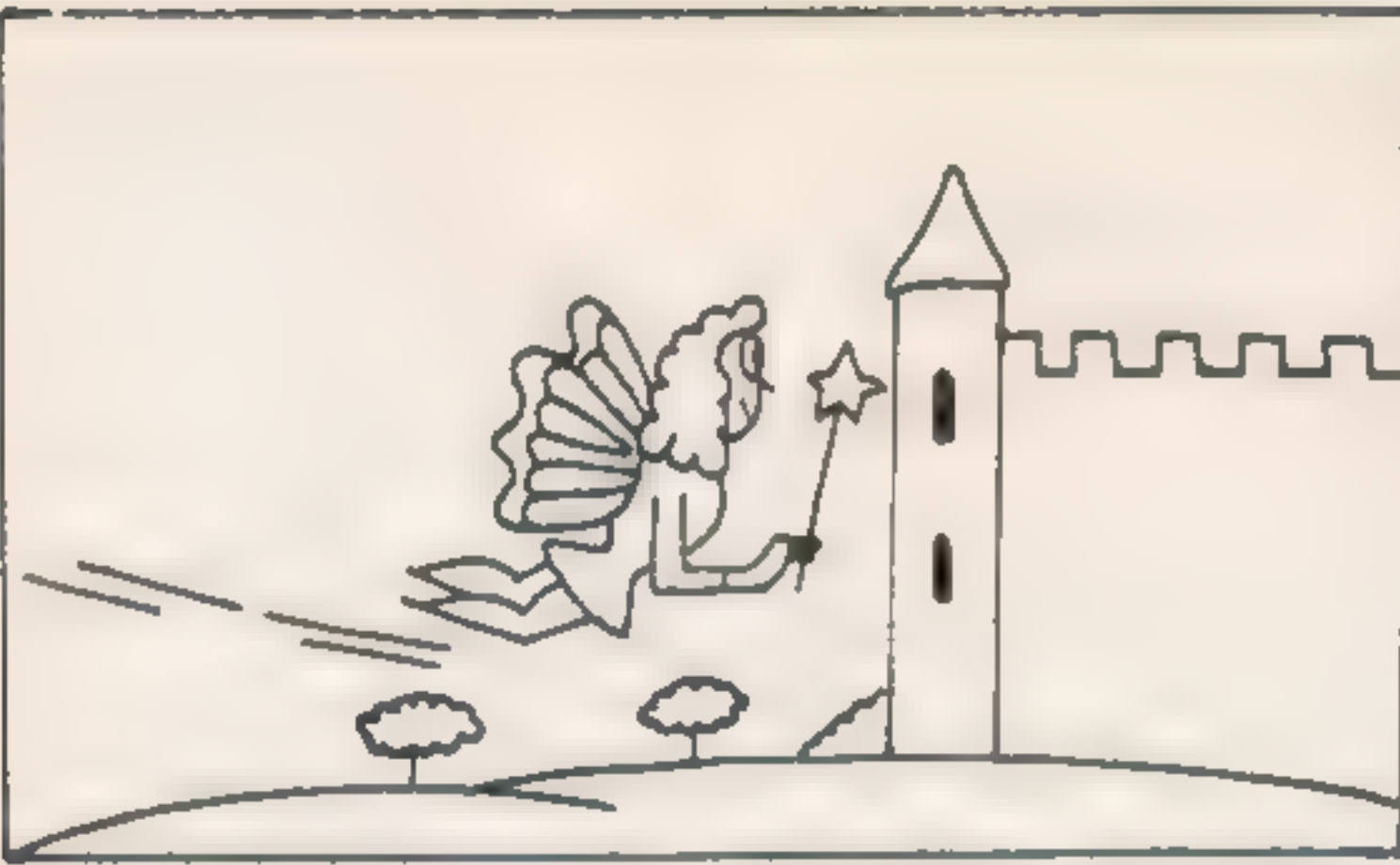
كل هذه الكائنات متشابهة في شيء ما .. عدا كائن واحد فقط

ما الطريق الذي يسير فيه الفأر ليصل الى قطمسة « الجبنة »





# السلطان بطل

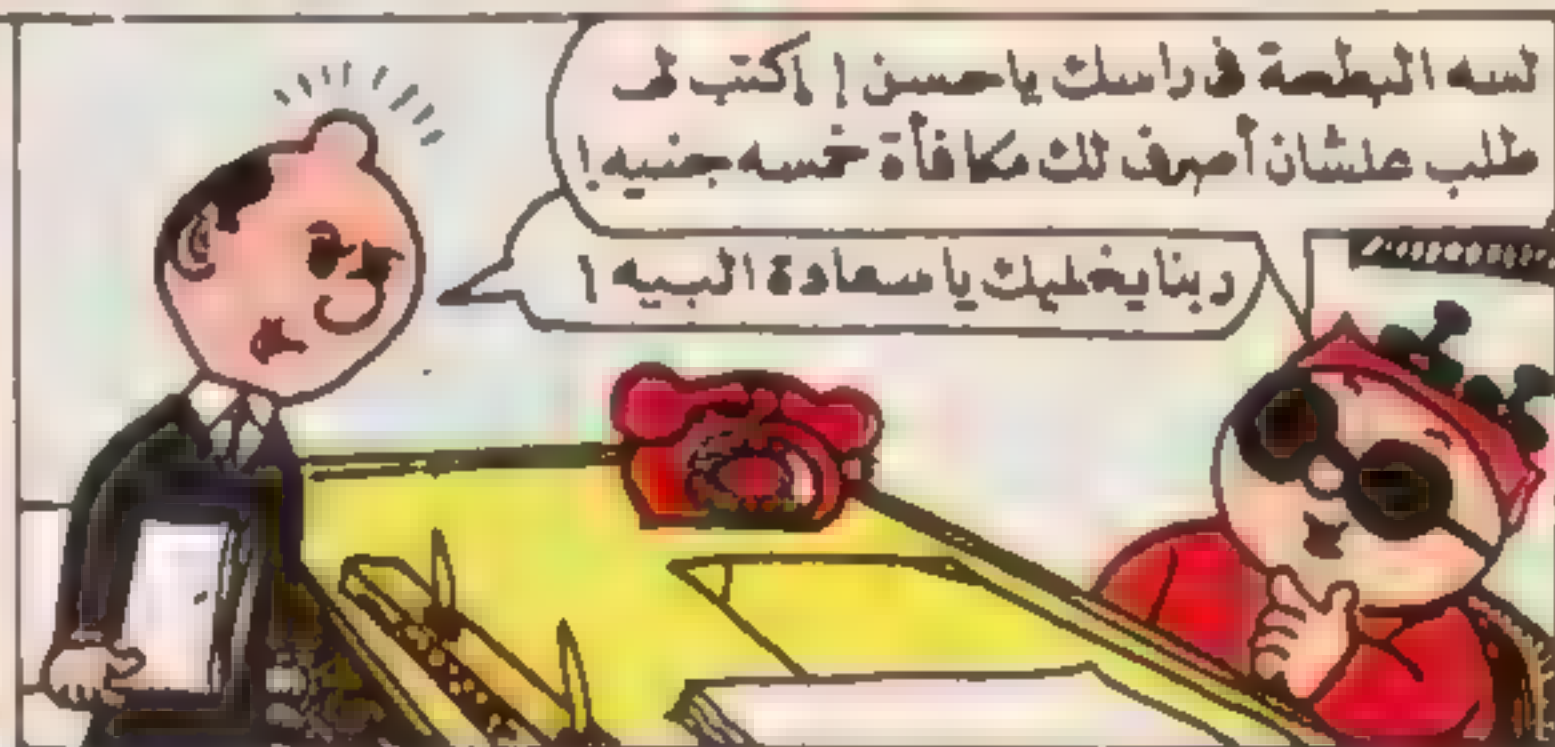
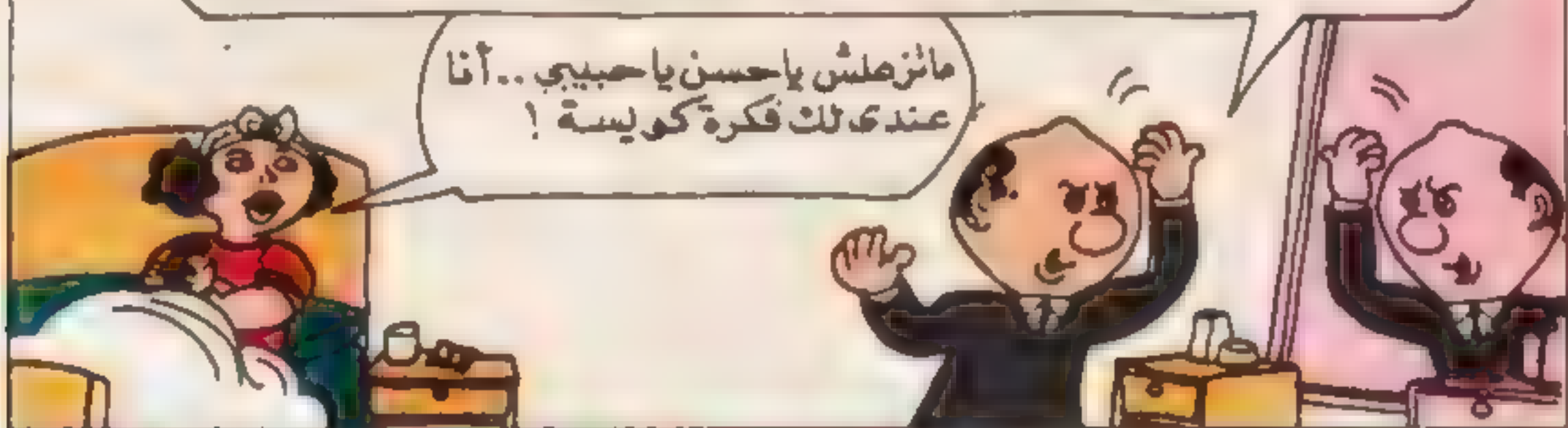




# تأجيل الصبيان !!



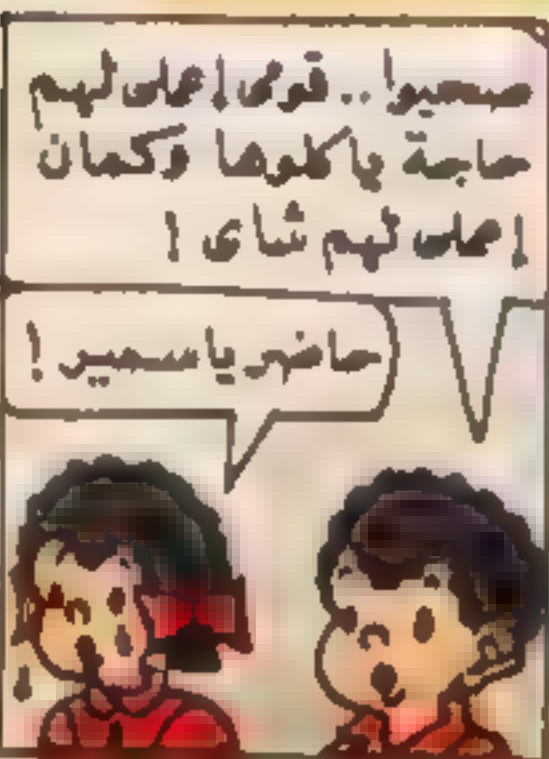
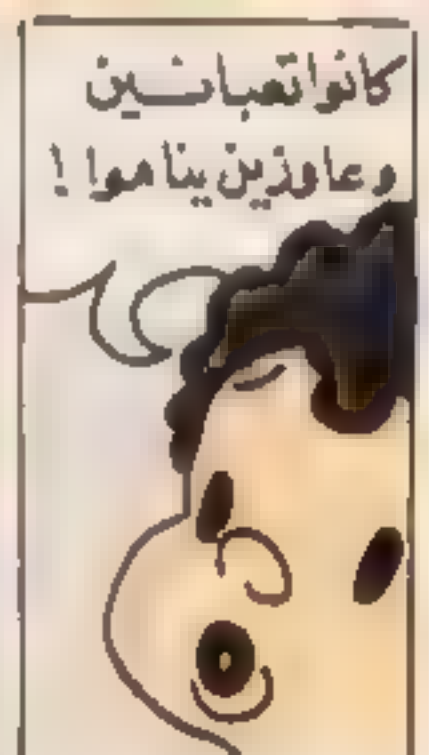
يا خسارة! البطحة قربت تروح! كان تمبول كل ما يشوفها يصرف في مكافأة خمسة جنيهه!





بعد الإفراج من التنازلة بعدة أيام، استطاع على عبودة ومصابته الهرب من السجن ، وأعلنت الشرطة عن مكافأة كبيرة لمن يرشد عنهم ، ولحق كل مواطن أن يعتز عليهم ليلبسوا بالجايزة ، وفي نفس الوقت لم يجد على عبودة ومصابته ، إلا مشغول « سمر » ، فأتجهوا إليه ، فقدم لهم العشاء وطلب منهم الانصراف فوراً .

## قصرة ورسوم : عجائزى





# أحباب الله

مجلة التربية والثقافة  
الدينية

أعماله الدينية - رمزي محمد خليل

علاء الصغير



## الحق والواجب

كان الحسن رضي الله عنه ، هو  
الابن الأكبر لعلي وفاطمة بنت  
رسول الله صلى الله عليه وسلم ،  
وكان الحسين .. هو الأصغر ،  
الذي ولد بعده بهامين ..  
مرة طلب الحسن أن يهرب ..  
فقام النبي صلى الله عليه وسلم ،  
والفرغ الماء من القرية في القدر ،  
ثم جاء بمطى الحسن .. فحاول  
( الحسين ) أن يأخذ القدر من  
جده رسول الله صلى الله عليه  
وسلم ، فمنعه .. وبدأ بالحسن ..  
فقالوا للرسول صلى الله عليه  
وسلم : كان الحسن أحب إليك  
يا رسول الله من الحسين ؟  
فقال لهم : لا ، ولكنه استسقى  
أول مرة ..  
يعني هو الذي طلب الماء قبل  
الحسين .. فكان أولى به ..  
وهكذا كان يعلمهم صلى الله  
عليه وسلم .. كيف يعرف كل  
واحد حقه .. وكيف يرضى بالحق ،  
الصغير والكبير ، ليكون هذا  
أديهما عندما يكبران ..

## المنكبة الكثيبة الخضراء

أمر النبي بإبقاء أبي سفيان في مضيق الوادي .. عند المدخل  
الجبل على الطريق إلى مكة .. حتى تمر به كتائب الجيش الإسلامي  
الفاتح .. ويتأكد أن قوة المسلمين لا تستطيع أن تفلح أمامها أية  
قوة .. وكان الهدف من ذلك أن يمنع أبو سفيان مادة قريش من التفكير  
في مقاومة جيش الفتح المبين ..  
ومرت على أبي سفيان الكثيبة الخضراء ملتفة حول رسول الله  
صلى الله عليه وسلم .. وهم فرسان من المهاجرين أهل مكة  
المسلمين ، ومن الأنصار ، أهل المدينة المسلمين .. وأبو سفيان  
لم يعرف واحدا منهم .. لأن كل فارس مغطى بالحديد والزرد  
والدروع .. فلا يبدو منه غير عينيه .. استعدادا للقتال ..  
ولم تلتفتوا إلى بعدها بقية كتائب الجيش الفاتح .. وأبو سفيان  
قال وزعيم من خبراء الحرب يعرف كيف يدير مثل هذه القوة ،  
التي لم يكن يتصور أن المسلمين وصلوا إليها في هذه السنوات  
القليلة بعد الهجرة .. وقال أبو سفيان لصديقه العباس بن عبد  
المطلب بعد أهلاله ليا أسلامه بساعات :  
- يا عباس .. والله ما لاحد بهذا طاقة .. أي لا أحد يستطيع  
الوقوف أمامهم ..  
ثم عاد يقول :  
- والله يا أبا الفضل ( يعني العباس ) .. لقد أصبح ( ملك )  
ابن أخيك منليما ..  
فزجره العباس الذي أسلم قبله .. وقال له : صه ( أي  
اسكت ) أنه الإسلام .. وهذه قوة الإسلام .. ومحمد نبي الإسلام ..  
ثم أخذ العباس ينذر أهل مكة ويقول لهم :  
- يا معشر قريش .. هذا محمد قد جاءكم فيما لا قبل لكم به ، أي  
في جيش لا تستطيعون مقاومته .. فمن دخل دار أبي سفيان فهو آمن ،  
ومن دخل المسجد الحرام فهو آمن ، ومن أخلق عليه بابه فهو آمن ..

## أنك مع من تحب

ذات يوم ، سأل النبي صلى الله  
عليه وسلم ، رجلا كان معه :  
- ما أعدت ليوم القيامة ؟  
أي ماذا فعلت .. لتفوز  
بالثواب يوم القيامة ؟  
فقال :  
- إلى أحب الله ورسوله ..  
فقال : .. فإنه مع من أحببت ..  
أي أنه من أهل الجنة ..





## المشر الصغير

فرد بالحق .. الشر الصغير  
أمره بسيط .. والشر الكبير أمره  
خطير .. وفرد بالحق أيضا ،  
الشر الصغير الخطر من الشر  
الكبير .. لأنه لا تهتم به .. حتى  
يصبح شرا خطيرا .. وذلك مثل  
الكذب .. واللعب بالنار .. وهذه  
حكاية تصور خطر الشر الصغير  
وكيف يكبر .. جاء صبياء يكون  
عليه بالحصل ، ومعه كلب ..  
فخرج الحصل على صاحب وكان ..  
فوقعت على الأرض قطرة حبل ،  
فقط عليها ( دبور ) فهجم  
عليه قط فأكله .. فوثب كلب  
الصبياء على القط فقتله ، فسلط  
صاحب الدكان على الكلب فضربه  
ضربة قاتلة .. فهجم الصبياء عليه  
وضربه بضربة وصارت معركة بين  
انصار الرجلين ..  
أرايت كيف تطور الموقف بسبب  
فرد قاتله وبسيط ؟

## سباب

كان النبي صلى الله عليه وسلم  
يعلم الصمت والحسين .. هذا  
الدعاء .. ليكون دعاءهما في  
صلاة الوتر ..  
اللهم اهدني لخير هديت ،  
وعافني فيما عافيت ، وتوفني فيما  
توفيت ، وبارك لي فيما أعطيت ،  
وقني شر ما قضيت ، الله سبحانه  
تقني ولا يقني عليك ، والله لا يذل  
من واليت ، تباركت ربنا وتعاليت ..  
هل فكرت في معاني هذا الدعاء  
الكريم ؟ ؟  
حاول .. وستشعر كلما عرفت  
معنى جديدا ..



## أبيومريم

جاء رجل إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول له :  
- يا رسول الله .. ولدت لي الليلة جارية .. ( بنت ) فقال له :  
- واللييلة أنزلت على مسورة ( مريم ) ..  
فسمى الرجل بنته مريم .. ومن ذلك اليوم .. لخصي الناس اسمها  
الأصلي .. وأصبحوا ينادونه : يا مريم ..

## القسم والندور

المسلمون في كل العصور تتعلق  
قلوبهم وأبصارهم بالبيت  
الحرام ويؤمنون أن يزوروه  
ولو ملبيا على الأقدام .. ولكن  
هذا أمر صعب .. فما رأى  
الإسلام ؟

جاء أحد الصحابة إلى رسول  
الله صلى الله عليه وسلم ، وأخبره  
أن أخته لذرت أن تصح بيت الله  
الحرام ماشية حافية القدمين ..  
لا تستر وجهها بفرد ..  
فاجاب النبي صلى الله عليه وسلم  
وسلم برأى الإسلام .. أن تركب  
أخته ولا تمشي ، وأن تستر وجهها ..  
وعليها أن تصوم ثلاثة أيام ..  
كفارة اليمين ..

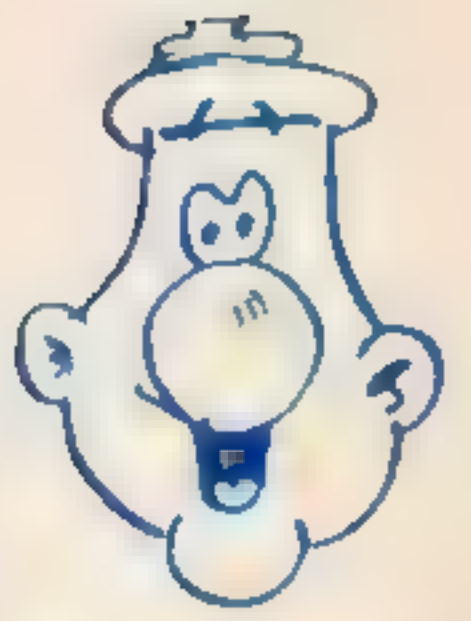
ومن عيسارات النبي صلى الله  
عليه وسلم في هذه المناسبة ..  
تعرف بسر الإسلام .. ومناحة  
الإسلام .. ورحمة الله بالمسلمين ..  
قال صلى الله عليه وسلم :  
« مرها فتركب ( يعني امرها )  
أن تصح راكبة ( فان الله لا يصنع  
بعضاء أخته شيئا )  
وهذا هو معنى عبارة القرآن  
الكريم ( يريد الله بكم اليسر ،  
ولا يريد بكم العسر )



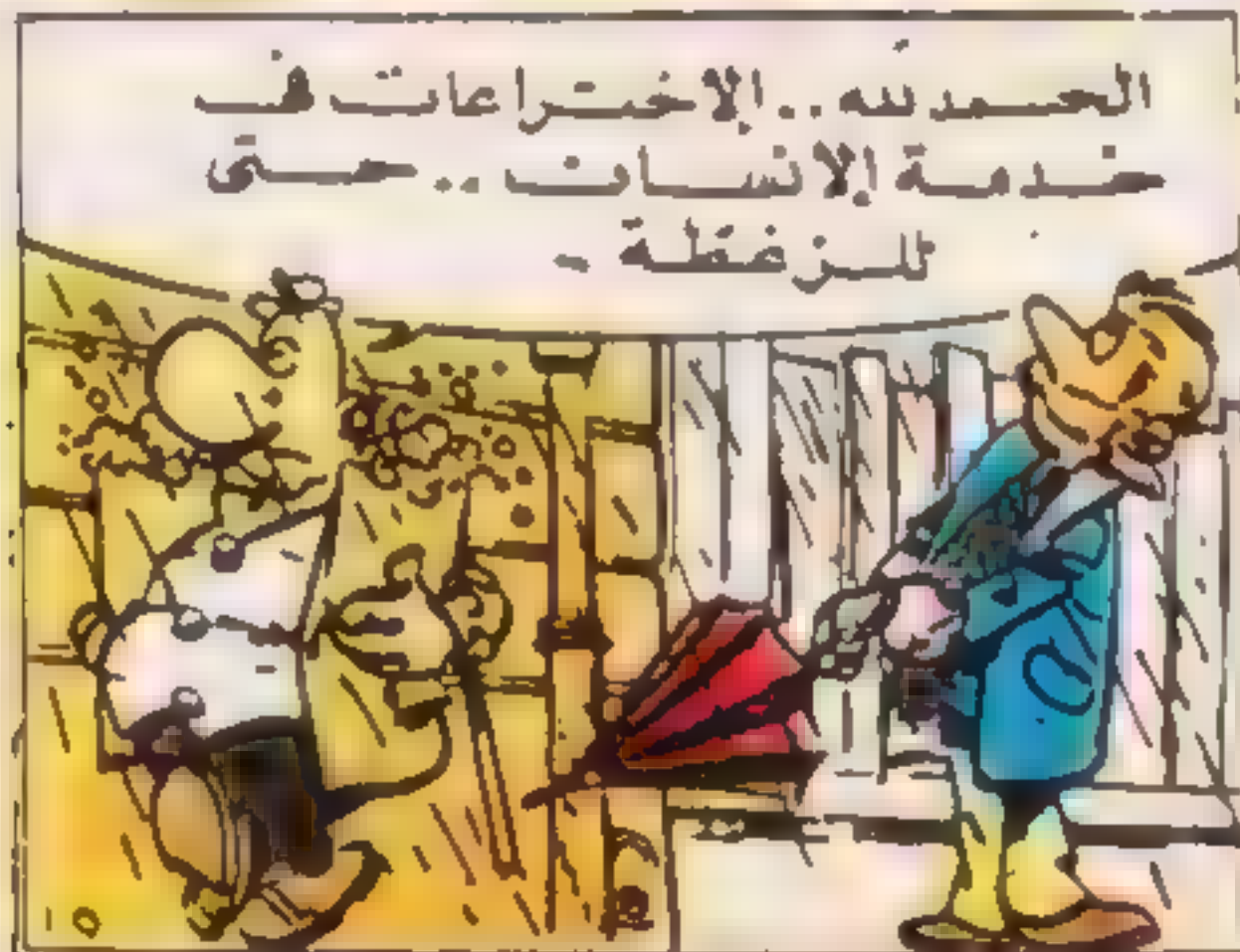
## خلق الإسلام

لكل دين خلق .. وخلق الإسلام .. الأحياء



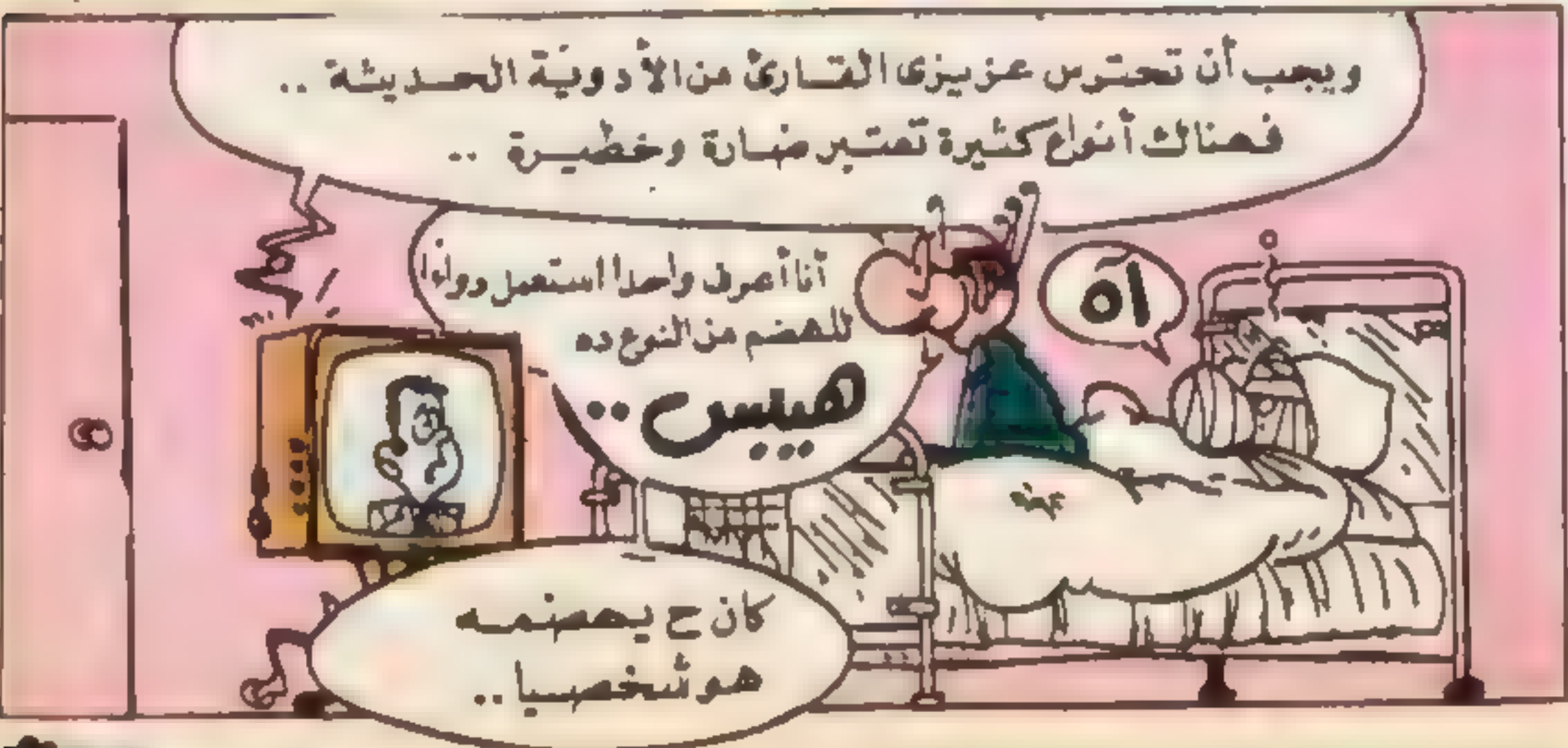
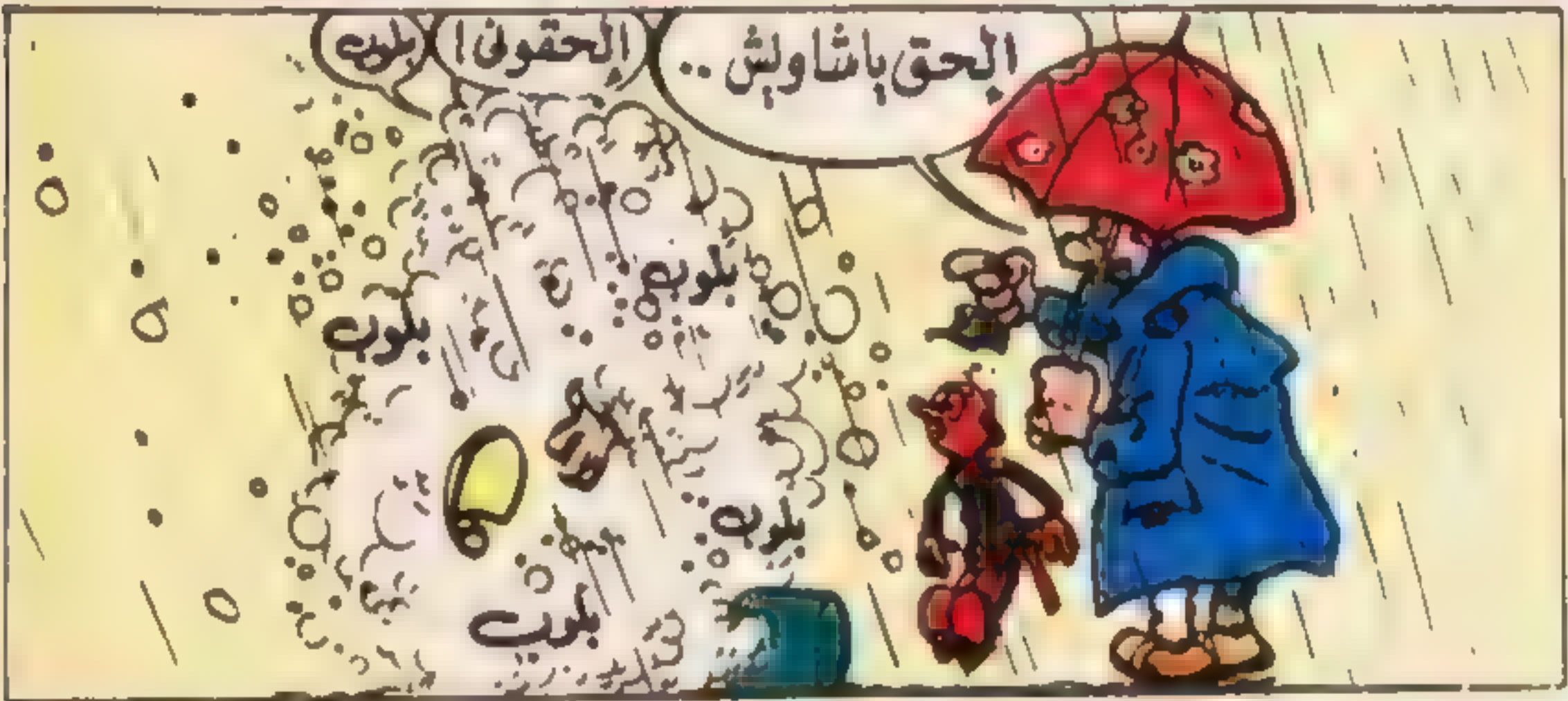


# بيع بيع ...





# يجتاز العقبات!







صديق العزيز أيمن أسعد مخلوق بقرار عمل  
كبيرة كبيرة .. وتجمعت البنات في المطبخ  
لاظهار المواهب ، واستعانوا بالصفحة إياها  
في مجلة سمير ( أقصد صفحة البنات )  
لكن اكتشفنا أننا لازم نشترى بعض المقادير ،  
واتفقنا كلنا نساهم ونطلع مدخراتنا وكل ما في

جيوبنا علشان نشترى اللازم من البندقي والزبيب .. طبعاً المفلس الوحيد  
أيمن لأنه أول بأول يضيق مصروفه على كل أنواع التسالي .. راجل طويل  
عريض نيك وجيوبه خاوية !! تدخل شطلة قاتلاً : تقول راجل  
عريض ولس .. طويل لا .. آه فانتى فعلاً إنه مستدير .. المصم نحن  
الصبيان أنجزنا مهمتنا وقمنا بالمشتريات والبنات عليها الباقي .. وصحب  
حسن أبو علي الجيتار وبدأ يعزف .. ولا أحد ينكر أن عزفه ممتان .  
ومجرد ما بدأ ، خرجت لنا الأنسة

دينا كالقذيفة واحتجت : « يا سلام ،

العدل يقول ، انكم ننظروا المتنا

نخرج من المطبخ ونجمع كلنا ..

أنا عاتج بشدة .. » قالت

جعلتها بانفعال شديد وثمرت

كتمار لا أدري سر الحركة

لأن ، وبما أنها قطة متوحشة

في رأي ، هل عملتها استعداداً

للدفاع عن النفس أم استعداداً لضرب البيض ، انما بما أن ولا واحد منا يجترأ في

أنه يرد عليها ، أدات ظهرها بكل كبرياء واختفت .. وساد السكون لحظتها ،

والأنظار كلها ناحيتي .. وشعرت بالخرج .. وانسحبت ورجعت معاً يا بنتاً خة ،

عادة نستعملها في بنج الملابس للمكواه .. وملأتها بالمية .. وقلت : حضرت لك

سلاح يا أنسة .. ولازم تاخذ درس في عدم

الاستبداد بخلق الله .. والكل سكت

لما اتجهت للبيانو ... ومجرد

ما فتحت حله ، خالد قال لي : « الأحسن

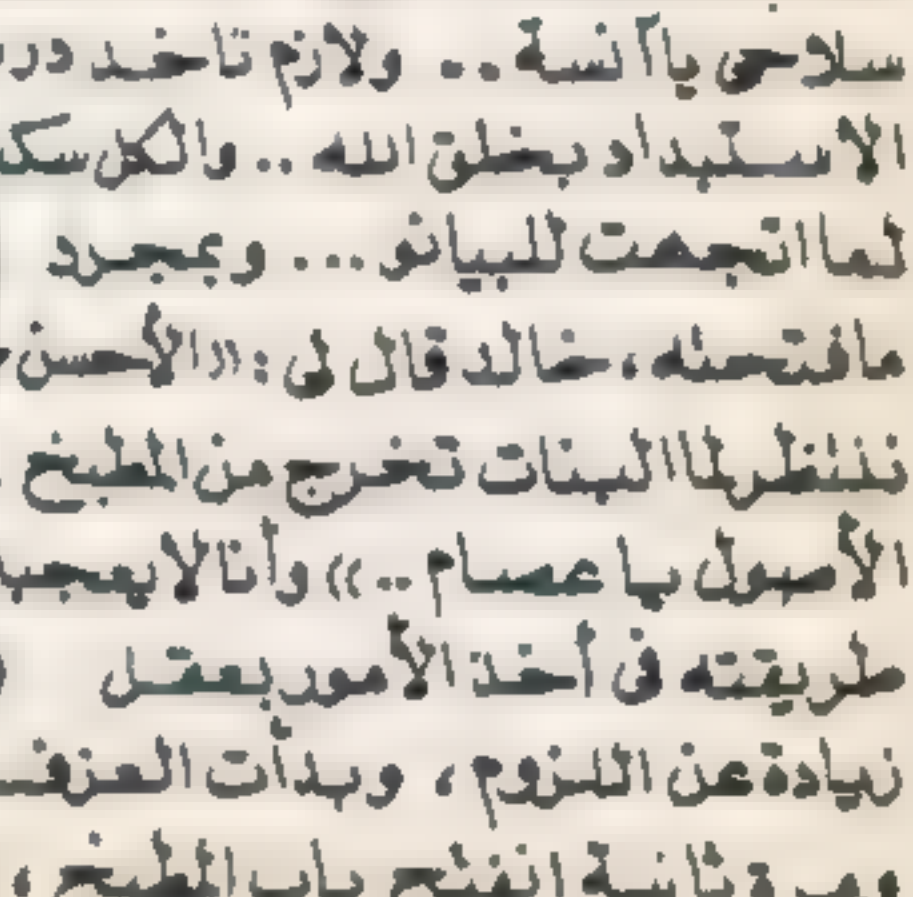
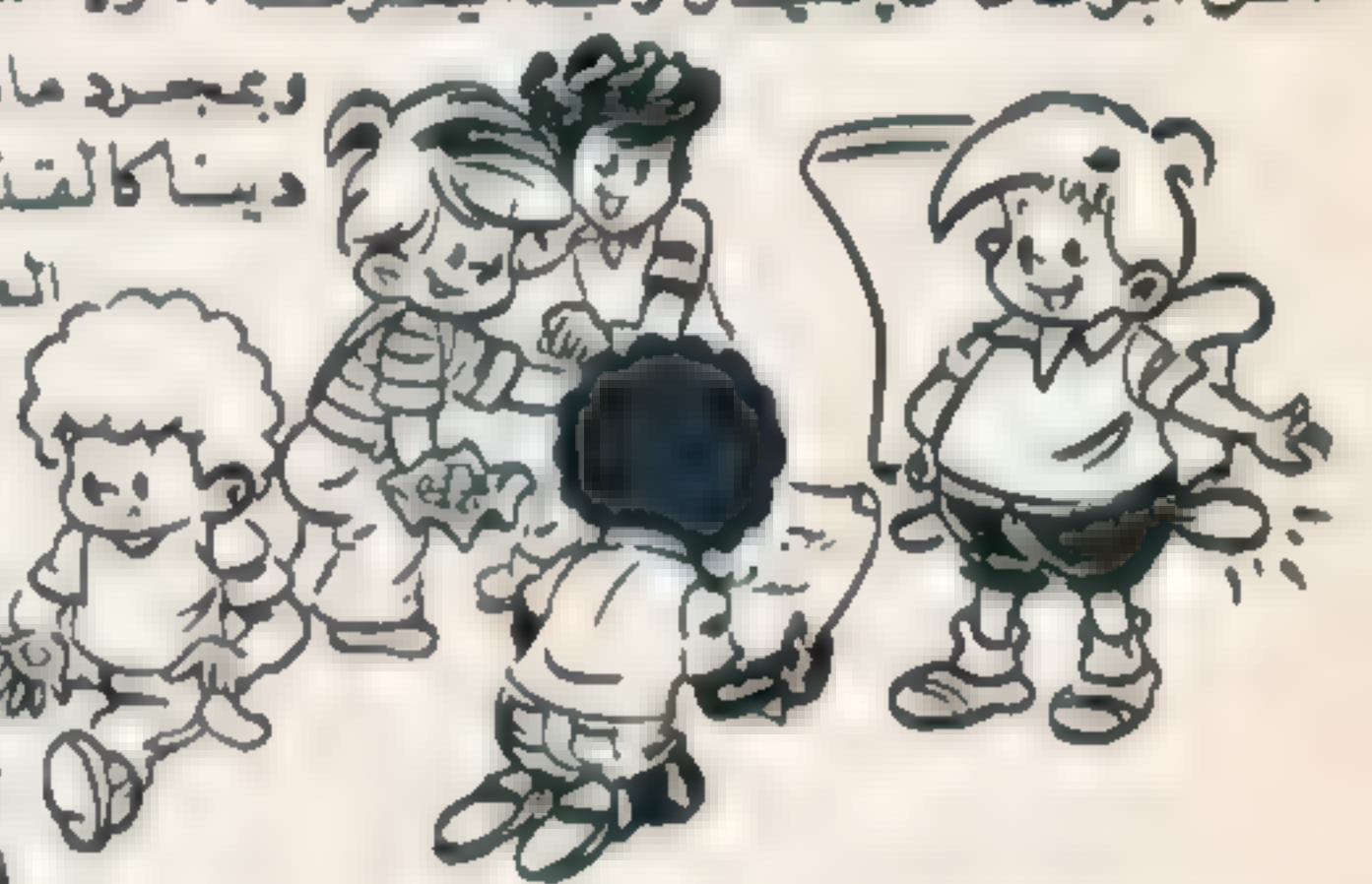
ننظر لما البنات تخرج من المطبخ ..

الأصول يا عصام .. » وأنا لا أعجبني

طريقته في أخذ الأمور بعقل

زيادة عن اللزوم ، وبدأت العزف ...

ومرة ثانية انفتح باب المطبخ ، وفورا وبانت دفاع ضيقت عاتج





البيخاظة وطار رذاذ منها وأخذت أختي لبني الدش البارد جداً..  
وأخطأت الهدف.. المسكينة نطت  
من المفاجأة.. والكليكة وقعت  
منها على الأرض.. هي شعرت  
بالحرج وأنا أكثر منها..  
استعاف، استعاف المرات..  
وجريت ورجعت ومعاً يابا  
فوطنة... ورفعت رأسها وقالت  
كلمة واحدة كده؟!..



آه لو تعرف إحساسى، كانت مستحيل  
قالتها وتعد بنى أكثر.. وكمان فى اللحظة  
ذاتها يوصل السيد الوالد، وشاف المنظر...  
وعادة بأخذ الأمور ببساطة، لكن فى مسائل النظام لا يتسامح معى أبداً.. كله كوم  
والفوضى كوم... وقفت محتار ونادى على: تعال ورايا.. ظريفة منه أنه  
لا يخرجنى أكثر أمام أ صبحانى.. قفل الباب علينا:

ألف مرة انفضنا نتصرف بحكمة وبعقل والف مرة توعدنى  
وتخلف.. إغا الظاهر الأساليب القديمة فى التربية  
أفيد وأنفع من الأساليب الحديثة أحياناً... وتاك.. تاك  
تاك.. ونادى ما يحدث مثل هذا الموقف.. لكن أنا كنت  
أستحق.. وكان معاه حق خالد.. أ صبحانى بهدوء  
انسحبوا من البيت.. ودخلت سربرى غايبة فى  
الألم... وفزذق وحده شعربا إحساسى.. قرب منى  
ورفع رأسه.. هينيه كانت بتكلمنى وتقول: قلبى عندك  
وأقول له: أنت بس اللى فاهمنى.. إغما ثانى يوم خففت  
كثيراً من عذابى كلام أختى وقالت لى: ببعد أنا آسفة  
أنى سببت لك كل المضايقة دى امبارح..

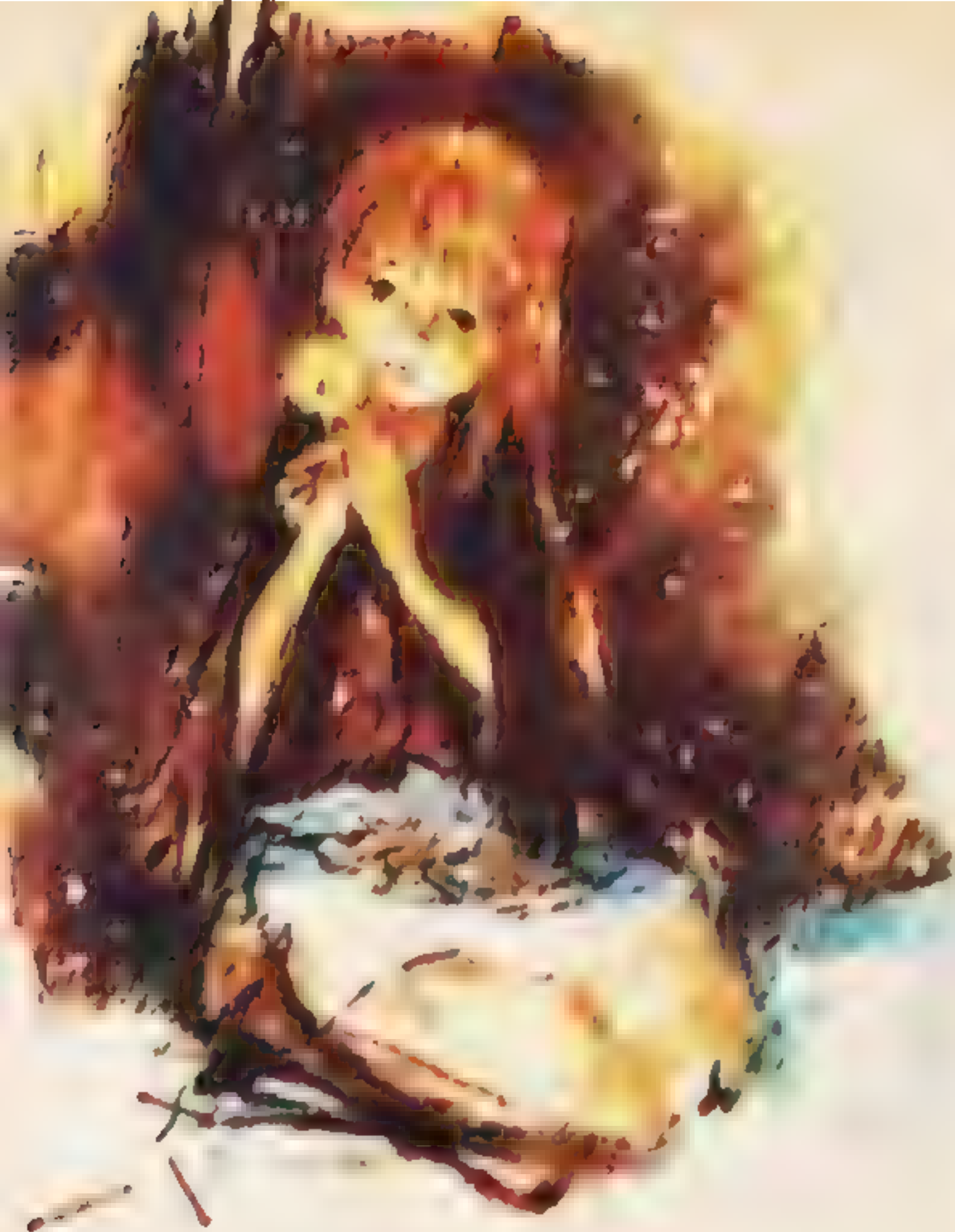


ولا تشعروا الدش كان بارد إزاي.. وكمان مفاجأة لم أتوقعها  
بالمرة.. والآن... الشوم... وعذبنى أنها بردت  
وقلت لها: بالعكس أنا اللى ضللت فى حقت..  
وأشرفت وجمها بابتسامه وقالت: ولا يهمنى  
تعيش وتاخذ خيرها... صرخت: لا.. دى  
آخر مرة... آخر علقه يا عياق..

عصية







كل الانهاء ، في كل الحاء العالم يعرفون المؤلف الدانماركي العظيم «الدرس» .. والده اسمكافي يصلح الاحذية ، واهه تغسل الملابس لاهالي مدينته : « اوينز » والمسنفل «الدرس» مع والده ، في اصلاح الاحذية ، والمسنفل ايضا مسجي لجار .. وعاش في بيت عبارة عن غرفة واحدة زينتها امه بصور جميلة .. في ركن منها «الترابيزة» التي يشغل عليها والده في اصلاح الاحذية ، وبجانبها سرير ، وفوقه رف رتب عليه كلبه .. فهو يحب القراءة كثيرا ، ويحب ايضا ان يسمع الى حكايات امه حتى ينام ، وذات مرة رآها تهكي ، فانفجر باكيا ، وكتب في مذكراته هذه الكلمات :

« اماه .. التي متعب واريد ان انام .. دعيني استغرق في النوم واسعد بقرية ملي .. ولكن لا تهكي ارجوك .. هل تعطيني ؟ فانك حين تبكين ، ساهكي .. الرين ١٩ » وكانت هذه هي البداية : وبفضل حبه للكتب والقراءة أصبح من المكتاب الاطفال في العالم ، والمسير الشخصية في الدانمارك .. المسير حسن كل الملوك هناك ، ومدينته « اوينز » تزينها تماثيله الكثيرة ، واصبح بيته متحفا .. ومن مجموعة قصصه اخرجنا قصة بطلها طفلة مسكينة ، تباع الكبريت في ليلة رأس السنة .. وعادة يبيعونها بالاباء للابناء في هذه الليلة من كل عام ، حتى تصرف ثوبهم على الحب والرحمة .

البرد قارس ، والثلج يتساقط  
بها ..

والليل يقترب بينما صارت فتاة صغيرة مسكينة حافية القدمين .. كانت تلبس هذا قديمها عندما خرجت من بيتها ، لكنه اكبر من قديمها لانه هذا امها ، وغلت من قديمها عندما جرت صرخة لتعبر الطريق وتتفادى سيارتين كانت كل منهما ان تصدمها .. ومن لهفتها الشديدة ضاعت عنها « سرود » هذا ولم تفر لها على اثر ، واختطف الاخيرى ظل مشاغب والطلق يحدو بها ..

وسارت الصغيرة حافية، فاحتنت عندما من البرد ، وكانت تحمل حلب الكبريت في يدها ، واحتلظت بكمية اخرى في جيوب ثوبها الممزق .. انها لم تباع في يومها كله علب واحدة ، واخذت تهرق قديمها جسرا ، وترتطم من البرد والجوع .. مسكينة ايها الطفلة

الصغيرة ، الثلج يتساقط بهزاره فوق رأسها وشعرها الطويل المجدول في ضفائر جميلة .. ولم تفكر في منظرها أو في البرد القارس ، بل في الانوار التي تراها من وراء زجاج النوافذ ورائحة الدجاج والدهن الرومي المشوية التي تشمها من كل بيت احتفالا بليلة رأس السنة ..

جلست الطفلة الصغيرة في الركن بجانب الحائط ووضعت قدميها الصغيرتين تحتها تريد ان تدفئهما ، لكنها لم تستطع ، فالبرد يتسلل الى جميع اطرافها من الثياب التي تملا ثوبها .. ايضا لم تفر على العودة الى البيت قبل ان تباع حلب الكبريت .. ثم ان عرفت انها فوق المسطح لا تقبل سرودة من الطريق .. ورغم ان المسير في الكثيرة المنتشرة في سفلها ، صدها والدها بالقش والقطم القماش البالية ، لكن الريم والثلوج تستطعم دخولها بسهولة وكأنيهما يسعيان الى الدفء ايضا ..



من قصص أندرسن للأطفال

# البقرة الكبريت الصغيرة

تأليف:

HANS CHRISTIAN  
ANDERSEN

وكانت يدها باردة كقطعة الثلج  
وكان لا حياة ليهما .. وقد بدفتهما  
عود واحد من الثقاب .. وسحبت  
عودا واشعلته فذته .. يا الهي !  
ياله من لهب لامع ودافئ .. ووضعت  
يدها فوق الذهب الصغير، فظهر لها  
لها وكأنه شمعة سحرية ، وتخللت  
أنها جالسة بجانب مدفأة كبيرة محلاة  
بزخارف نحاسية بداخلها قطع  
الشمع والخشب ، وحدث الطفلة  
فدنياها لتدفتتهما .. لكن وا أسفاه !!  
انطلقت الشمعة بعد لحظة، واختفت  
المدفأة التي كانت تسلا عالمها ،  
وعادت إلى البرد والحرمان ، وظل  
عود الكبريت المحترق بين أصابعها .

واشعلت عودا آخر ، فأطعمها  
وتمكن من أن ترى ما يجسرى  
في الغرفة وراء الجدار ، ورات  
مائدة مغطاة بقماش ناصع البهاض  
ولوحها الأطباء بزخارفها اللامعة ،  
والأوزة المشوية تتوسط المسائدة  
ويتصاعد منها الدخان .. وانطلا  
العود الثاني، وانطلقت كل الخيالات  
التي عاشت فيها ليطمع لحظات ،  
فهي لا تزال جالسة بجوار الجدار  
السميك البارد .. واشعلت العود  
الثالث ، وارتفع الذهب وإذا بها  
تجلس تحت شجرة عيد الميلاد ..  
أنها أجمل ما رأت في حياتها ..

أكبر وأروع شجرة ، والمئات من  
الشموع تضيء الأخصان القطراء  
والعرائس الملونة تتدلى من فروعها  
وتشبه العرائس التي رأتها في واجهة  
محلات اللعب .. ومدت يدها  
فرحة ، ولكن انطلق العود ، ومع  
ذلك ظلت الشموع تشتعل وتتلالا

مثل نجوم السماء ، ورات أحداها  
تسقط ، وتذكرت جدتها .. كانت  
هي الشخص الوحيد الذي يعطف  
عليها .. وهي الآن في جنات الخلد،  
واشعلت عودا جديدا فظهرت  
لها الجدة وسط النور المنبعث من  
العود ، وبدأت لها مشقة سعيدة  
وصاحت الطفلة : جدتي .. خذيني  
معك .. أني أحلم الآن أنك  
ستتركيني وحدي بمجرد أن ينطفئ  
العود .. ستختفين كما اختفت  
المدفأة ، ووليمة رأس السنة  
الفاخرة ، وتذهبين كمسا ذهبت  
شجرة عيد الميلاد ، وبسرعة أشعلت  
بقية الأعواد حتى لا تطفى جدتها .

وفي الصباح البارد ، وجد  
الناس الفتاة الصغيرة جالسة في  
ركن بجانب الجدار باسمه الشفتين  
ومتجمدة من البرد، وبجانبا أعواد  
الثقاب المشتعلة بعد أن نذرت حزمة  
كاملة .. وقال الناس : المسكينة  
كانت تريد أن تدفئ نفسها .. ولا  
أحد منهم كان يدري كيف ودعت  
آخر ليلة من العام الراحل ، وكيف  
أجبت وحدها ليلة رأس السنة .

تمت





## السلام

أشرفت يا يوم السلام  
يا خير بشرى للأنام  
ما زال فخره كل عام  
رمز الحبة والوثام  
أشرفت يا يوم السلام  
يا يوم خير المرسلين  
ذكراك تاج للمسنين  
ومذاك سحر للعيون  
يجلو الدجى يجلو الظلام  
أشرفت يا يوم السلام  
ذكراك في الدنيا هريق  
أبدا تخره لنا الطريق  
أنا على العهد الوثيق  
نمضي ونهتف للأمام  
أشرفت يا يوم السلام  
أختارها لكم الصديق :  
سامي حلمي صليب  
الزقازيق \*

شعراء  
المستقبل

## فترة الله

بقدرتك تخلق ما تشاء  
أنت رب. وأنت الرجاء  
وسعت رحمتك كل العباد  
أنت المخل وأنت الهاد  
فاهدني وابعدني عن الضلال  
وولقني يا رب لكل حلال  
أنت الواحد وبك المراد  
فأرحمني يا رب العباد  
الصديق : بخاري محمود محمد  
النبأ

بأفتلام  
الأصدقاء



## موقف

## اللعب بالمنا

مرت ذات يوم من أمام  
مكتبة خانت حلقه ، وبابها  
مصنوع من الخشب ، فتشاهدت  
عددا كبيرا من الأطفال  
يشعلون الورق أمام هذا الباب ،  
فذهبت نحوهم وسألتهم عما  
يفعلونه ، ولكنهم أجابوني  
أجابة منبهة وقالوا :  
أنت حالك ! فأوضحت لهم  
خطورة هذا العمل عليهم وعلى  
المكتبة .. فلم يهتموا بكلامي  
ولحسن الحظ جاء في تلك  
اللحظة صاحب المكتبة ، وعرف  
ما حدث فشكرني وهرّب  
الأولاد ، وحاول مكافأتي  
لكنني رفضت لأن هذا واجبي .  
فضال إبراهيم يوسف  
القاهرة

١ - حارة الزعبلوى المقروع  
من شارع البترول .  
تصرف جيد .. فلا يصح أن  
تلهو بالفعال النيران .. لذا  
فإن موقفك بجائزة المسابقة  
وهي مجلد سمير وسوف يصنعك  
على عنوانك .



## أضحك مع الأصدقاء



سيدة : صحيح يا دكتور ..  
أن الجزر يهوى النظر ..  
الدكتور : تمام .. لدرجة  
أن الأرانب لا تحتاج لنظارة .  
صلاح حسين عبد الحميد  
السويس

واحد في مستشفى الأمراض  
النفسية :  
- أحنا بنحك جدا يا دكتور  
الدكتور : ليه ؟  
- علشان أنت واحد مننا .  
طلال كمال جابر  
المسودان

## فضل العلم والمال

سئل حكيم : العلم أفضل أم  
المال ؟  
فقال : العلم ..  
ولما سئل مرة أخرى :  
ولكن أهل العلم يرتادون  
منازل أهل المال أكثر مما يرتاد  
أهل المال منازل أهل العلم ..  
فقال : لأن أهل العلم يعرفون  
فضل المال .. أكثر مما يعرف  
أهل المال فضل العلم ..  
أمين عبد الرحيم خليل  
قوم أمبو

## العمشة المبشرون بالجنة

أبو بكر - عمر - عثمان -  
علي - أبو عبيدة بن الجراح -  
طلحة بن عبيد الله - الزبير بن  
العوام - عبد الرحمن بن عوف  
- سعد بن أبي وقاص - سعيد  
ابن زيد .  
محمد ماهر الحاج عيسى  
ناهيا - أمينة





# يجي تصيده يصيدك !



● عصام ●  
بريشة الصديق : على  
أبو الوفا موسى -  
اسكندرية



● على عليه ●  
بريشة الصديقة :  
مسرح علي محمد -  
القاهرة

في الإصدار السنوي - ١٩٧٩  
لـ جمهورية مصر العربية  
دار أريحا جنتها وأرضها  
طبع بالبريد الجوي في بلاد البحار  
البريد الجوي والأفريقي جوبالستان  
سنة جنتها وتعد جنتها مصر  
بالبريد الجوي ، لو ما جنتها  
بالتفصيل الجوا ، في سائر أنحاء  
العالم ١١ دولار بالبريد الجوي ،  
دنيا ومشرون بالبريد الجوي ،  
والقصة أسد ملها القصة  
الإشراق في جنتها مصر العربية  
جواك برودة في جنتها ، وبالبريد  
سنة أسد ملها القصة مصر  
أسد ملها القصة مصر  
البريد الجوي على الأسد ملها القصة  
بلاد ملها القصة

نائب رئيس مجلس الإدارة:  
**صبري أبوالمجد**  
نائب مدير التحرير:  
**مستور سالم**

رئيسة مجلس الإدارة:  
**أمينة السعيد**  
رئيسة التحرير:  
**نتيلة راشد**  
(مأمالين)

سكرتير التحرير:  
**رمسيس كامل** و **هيب سابي**



SAMIR - No. 1333  
30 December 1979

مجلة أسبوعية تصدر من دار الهلال ١٦ شارع محمد عبد الحبيب - ت ٩٦١٠ القاهرة  
لن النسخة في البلاد العربية ، فئة ٧. ملحق للقاري في مصر - سوريا ٧٥ ق  
س - لبنان ٧٥ ق ل - الأردن ٨. فلسا - الكويت ١٢. فلسا - العراق ١٠٠ فلس  
- السعودية ١ ١/٤ ريال





## ليباو

بطلان في صورة نابذة ،  
البطل الاول هو الفنان المصور  
الذي تمكن من تسجيل هذه  
اللحظة الهاربة للبطل حارس  
مرمى البرازيل .. ولو عندك  
ذاكره فوتوغرافية ، واسترجعت  
مباريات كأس العالم ستعرفه ،  
انه ايمرسون لياو حارس مرمى  
البرازيل ، ولنادي بانيراس ، وواحد  
من احسن حراس المرمى في  
العالم .. وتجلى براعته  
في هذه اللحظة والكرة في  
طريقها الى المرمى .. ولكن لياو  
العظيم استطاع صدها ...  
هل تصدق ..



## فاسكو داجاما

نادي فاسكو داجاما  
نوادي البرازيل المعروفة  
بدوري البرازيل مرتين وب  
كاريوكا : ٨ مرات .. يلعب  
كارلوس ألبرتو مهاجم البر